



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

ÍNDICE

- 1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.
- 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.
- 3.- CONTENIDOS.
 - 3.1. Bloques de contenidos.
 - 3.2. Unidades Didácticas.
- 4.- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**
 - 4.1. *Programación de criterios de evaluación.*
- 5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.
 - 5.1.- *Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)*
 - 5.2.- *Estrategias Metodológicas*
- 6.- COMPETENCIAS.
- 7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.
- OTROS RECURSOS Y MATERIALES:
- 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.
 - 8.1. Criterios de calificación
 - 8.2- Recuperación y Promoción
 - 8.3 Asignaturas pendientes
- 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores enseñanza:

 - .- Programación impartida.
 - .- Horas impartidas.
 - .- Asistencia del alumnado.
 - .- Alumnado aprobado.

Indicadores de la práctica docente:

 - .- Uso de las TIC en el aula.
 - .- Actividades motivadoras.
- 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:
 - .- DETECCIÓN.
 - .- ACTUACIONES.
 - .- EVALUACIÓN.
- 11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).
- 12.- NORMATIVA



I.E.S.
EMILIO CANALEJO
OLMEDA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO-**CFGB**-BACHILLERATO

MD850202 Versión 3 Fecha: 20-9-22

Página 3 de 14



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.

Doña Inmaculada Bonilla Herrera

2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.

1. La enseñanza de la materia Fundamentos del Arte en Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:
2. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
4. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
5. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
7. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
8. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
9. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
10. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
11. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
12. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
13. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
14. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

3.- CONTENIDOS.

3.1. Bloques de contenidos.



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 1. El Romanticismo</p>	<p>El Romanticismo: una expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables. Pintura. El Romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. Nacimiento de la danza clásica.</p>
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900</p>	<p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico Arquitectura. Neostilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La Torre Eiffel. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure. Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: el movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 3. Las Vanguardias</p>	<p>Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). El arte Naif: Rosseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia. Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampa japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa. Vicent Van Gogh. Nacimiento del cómic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p>
<p>Bloque 4. El Modernismo- Art Nouveau</p>	<p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p>	<p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés «De Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dalí. «La edad de oro», Buñuel. El cine alemán: el expresionismo alemán: «El gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene. El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927). «El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: «El pájaro de fuego», «Petrushka», «La consagración de la primavera».</p>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</p>	<p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. Mobiliario Art Decó. Tamara de Lempicka, pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época</p>	<p>El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.</p> <p>La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.</p> <p>El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano.</p> <p>El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.</p> <p>El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.</p> <p>El orgullo americano: "Captain America" Joe Simón, Jack Kirby.</p> <p>Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.</p> <p>El exotismo selvático: "Tarázán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa.</p> <p>Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.</p> <p>Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>
<p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial</p>	<p>Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.</p> <p>El cine en el Fascismo: la obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>El cine en el Comunismo: el cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</p> <p>La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.</p> <p>La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>El París nocturno: Brassai.</p> <p>El fotoperiodismo independiente: la agencia Mágnum.</p> <p>La fotografía de guerra: Robert Capa.</p> <p>La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p> <p>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p> <p>Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	<p>La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Francisco Ibáñez: la editorial Brujuna. El cómic español: "Mortadelo y Filemón". Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". Danza. Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>
---	---



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

Bloque 10. Los años 60-70

Arquitectura. El estilo internacional.
 Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
 Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.
 Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.
 Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.
 Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.
 La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948).
 El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.
 La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.
 El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.
 La moda francesa: Yves Saint Laurent.
 Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.
 El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.
 El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
 El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
 El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.
 Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.
 Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.
 Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>Bloque 11. Los años 80–90</p>	<p>Arquitectura: el estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Píxar, estreno de "Toy Story". La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista "Figura".</p>
<p>Bloque 12. Los años 2000-2013</p>	<p>El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: "YouTube". Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

3.2. Unidades Didácticas.

Unidades	Evaluación	Sesiones Presenciales
Unidad 1. EL ROMANTICISMO	1ª	15
Unidad 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO.	1ª	15
Unidad 3. LAS VANGUARDIAS	1ª y 2ª	15
Unidad 4. EL MODERNISMO – ART NOUVEAU.	2ª	10
Unidad 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.	2ª	10
Unidad 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE	2ª	10
Unidad 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.	2ª	8
Unidad 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	3ª	8
Unidad 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40 – 50.	3ª	10
Unidad 10. LOS AÑOS 60 - 70.	3ª	4
Unidad 11. LOS AÑOS 80 – 90.	3ª	4



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

Unidad 12. LOS AÑOS 2000 – 2013.	3ª	4
----------------------------------	----	---

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.

4.1. Programación de criterios de evaluación.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II.

Bloque 1. El Romanticismo 15%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. CEC, CAA, CCL.	1%	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	Prácticas en el aula	1
2. Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. CEC, CSC, CCL.	0,5%	2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	Prácticas en el aula	1
3. Relacionar el Romanticismo artístico con el auge del Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. CSC, CEC, CCL.	0,5%	3.1. Relaciona el Romanticismo y el auge del Nacionalismo.	Prácticas en el aula	1



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>4. Analizar los principales edificios españoles de la época. CEC, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>1</p>
<p>5. Identificar los pintores europeos del Romanticismo. CEC, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>1</p>
<p>6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. CEC, CCL.</p>	<p>1,5%</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>
<p>7. Identificar la obra pictórica de Goya. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>1</p>
<p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>
<p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>1</p>
<p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>
<p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>
<p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>1</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

		posibles		
		13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.		
14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos <i>Regency</i> . Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. CEC, CSC, CCL.	0,2%	14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos <i>Regency</i> y Napoleón III.	Prácticas en el aula	1
15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. CEC, CMCT, CCL, CSC.	0,0	15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	Prácticas en el aula	1
16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. CEC, CCL, CSC.	0,2%	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	Prácticas en el aula	1
17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. CEC, CCL.	0,2%	17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.	Prácticas en el aula	1
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1901			5%	

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. CSC, CEC, CCL.	0,5%	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.	Prácticas en el aula	2
2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. CEC, CAA, CCL.	1%	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.	Prueba evaluativa	2
3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. CEC, CSC, CCL, CMCT.	1%	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.	Prueba evaluativa	2
4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. CEC, SIEP, CCL.	0,5%	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.	Prácticas en el aula	2

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. CEC, SIEP, CCL.	0,5%	5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.	Prácticas en el aula	2
6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. CEC, CCL.	0,2%	6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.	Prácticas en el aula	2
7. Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny. CEC, CAA, CCL.	0,1%	7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.	Prácticas en el aula	2
8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. CEC, CCL.	0,1%	8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	Prácticas en el aula	2
9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme. CEC, CD, CCL.	0,1%	9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.	Prácticas en el aula	2
10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. CEC, CCL.	0,1%	10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.	Prácticas en el aula	2

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

11. Reconocer la evolución en la moda femenina. CEC, CAA, CCL.	0,1%	11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.	Prácticas en el aula	2
12. Debatir acerca del movimiento romántico inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal. CEC, CAA, CCL.	0,1%	12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.	Exposición oral	2
13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. CSC, CEC, SIEP, CCL.	0,1%	13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.	Exposición oral	2
14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. CEC, CSC, CCL.	0,1%	14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.	Prácticas en el aula	2
15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. CEC, CSC, CCL.	0,1%	15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.	Prácticas en el aula	2
16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. CEC, CSC, CCL.	0,1%	16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.	Prácticas en el aula	2
17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lummiér, Meliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano. CEC, CSC, CCL.	0,1%	17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.	Prácticas en el aula	2



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana. CEC, CCL.	0,1%	18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Bedřich Smetana.	Prácticas en el aula	2
19. Analizar las claves artísticas en el ballet «El lago de los cisnes» de Tchaikovsky. CEC, CCL.	0,0	19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky.	Prácticas en el aula	2
20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. CEC, CCL.	0,1%	20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.	Prácticas en el aula	2
21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. CEC, CCL, CAA.	0,0	21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.	Prácticas en el aula	2
Bloque 3. Las Vanguardias 15%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. CMCT, CEC, CAA, CCL.	0,1%	1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.	Prácticas en el aula	3

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustrativa. CMCT, CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,1%</p>	<p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>3</p>
<p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo. 3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>3</p>
<p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. CEC, CAA, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>3</p>
<p>5. Describir las claves de la pintura impresionista. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>3</p>
<p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>3</p>
<p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>3</p>

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>3</p>
<p>9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «Nabis» y por los «Fauves». CEC, CAA, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>3</p>
<p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>3</p>
<p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores «Naif». CEC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>3</p>
<p>12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. CEC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>12.1. Analiza el arte de Van Gogh.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>3</p>
<p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>3</p>

MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. CEC, CAA, CSC, CCL.	2%	14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.	Prueba evaluativa	3
		14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.		
		14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.		
15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. CEC, CMCT, SIEP, CCL.	1%	15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.	Prueba evaluativa	3
16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. CEC, CCL.	2%	16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.	Prueba evaluativa	3
17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. CEC, CCL.	0,5%	17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.	Prácticas en el aula	3
18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. CEC, CSC, CCL.	0,25%	18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.	Prácticas en el aula	3
19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. CEC, CSC, CCL.	0,25%	19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.	Prácticas en el aula	3

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. CEC, CSC, CMCT, CCL.	0,2%	20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	Prácticas en el aula	3
21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. CEC, CMCT, CAA, CCL.	0,2%	21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.	Exposición oral	3
22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé. CEC, CSC, CCL.	0,2%	22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.	Exposición oral	3
23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. CEC, CAA, CCL.	0,2%	23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	Exposición oral	3
24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. CEC, CCL.	0,0	24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.	Prácticas en el aula	3



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. CEC, CCL.	0,2%	25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse	Prácticas en el aula	3
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau 5%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. CEC, CSC, CAA, CCL.	1 %	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.	Prácticas en el aula	4
2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. CCL, CEC.	1%	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	Prácticas en el aula	4
3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. CEC, CCL.	1%	3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	Prueba evaluativa	4
4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor	0,25%	4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.	Prácticas en el aula	4

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

Josep Llimona. CEC, CCL.				
5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. CEC, CCL.	0,25%	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.	Prácticas en el aula	4
6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. CEC, CCL.	0,5%	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	Prácticas en el aula	4
7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. CEC, CCL.	0,25%	7.1. Analiza el mobiliario modernista.	Prácticas en el aula	4
8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. CMCT, CEC, CCL.	0,5%	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	Prácticas en el aula	4
9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. CEC, CCL.	0,25%	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.	Prácticas en el aula	4
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias 10%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. CSC, CEC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>5</p>
		<p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p>		
<p>2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. CEC, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>5</p>
<p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. CEC, CSC,CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>5</p>
<p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: «El gabinete del doctor Caligari», «Metrópolis» «El</p>	<p>2%</p>	<p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>5</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

ángel azul», y otros.
CEC, CSC, CCL.

4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.

5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento «De Stijl». CEC, CMCT, CCL.

5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".

5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

Prácticas en el aula

5

1%

6. Debatir acerca del movimiento «Dada» y las obras más importantes de este movimiento artístico. CCL, CEC.

6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.

Prácticas en el aula

5

1%

7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. CEC, CCL.

7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".

Prácticas en el aula

5

1%



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó 10%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó. CSC, CEC, CCL.	0,5%	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del Art Decó.	Prácticas en el aula	6
		1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (Modernismo) al Arte geométrico (Art Decó).		
2. Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. CEC, CCL.	1%	2.1. Relaciona el Art Decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.	Prácticas en el aula	6
3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. CEC, CCL.	2%	3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	Prueba evaluativa	6

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. CEC, CCL.	2%	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	Prueba evaluativa	6
5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado «La revista musical». CEC, CSC, CCL.	0,5%	5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.	Prácticas en el aula	6
6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Decó. CEC, CCL.	1%	6.1. Identifica las claves del mobiliario decó.	Prácticas en el aula	6
7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. CEC, CSC, CCL.	1%	7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.	Prácticas en el aula	6
8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo, la obra musical de Arnold Schönberg. CEC, CCL.	0,25%	8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.	Prácticas en el aula	6



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. CEC, CSC, CCL.	0,25%	9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	Prácticas en el aula	6
10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. CEC, CSC, CCL.	0,5%	10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.	Prácticas en el aula	6
11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. CEC, CSC, CD, CCL.	1%	11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	Prácticas en el aula	6
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época 5%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. CSC, CEC, CCL.	0,5%	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.	Prácticas en el aula	7
2. Analizar el arte social o comprometido. CEC, CSC, CCL.	0,25%	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.	Prácticas en el aula	7



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>3. Debatir acerca de la función social del arte. CSC, CEC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p> <p>3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>7</p>
<p>4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. CSC, CEC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>7</p>
<p>5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p> <p>5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:</p> <p>5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>7</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

		5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".		
		5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".		
6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. CEC, CSC, CAA, CCL.	0,5%	6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.	Prácticas en el aula	7
7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. CEC, CSC, CCL.	0,5%	7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".	Prácticas en el aula	7
8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. CEC, CCL.	0,5%	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.	Prácticas en el aula	7
9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. CEC, CCL.	0,5%	9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.	Prácticas en el aula	7
Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial 5%				



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. CSC, CEC, CCL.	0,25%	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.	Prácticas en el aula	8
2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. CEC, CSC, CMCT, CCL.	0,0	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.	Prácticas en el aula	8
3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. CEC, CCL.	1%	3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.	Prueba evaluativa	8
4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. CEC, CCL.	0,5%	4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".	Prácticas en el aula	8



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>
<p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".</p> <p>6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>
<p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. CEC, CAA, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. CEC, CAA, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>
<p>9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. CEC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.</p> <p>9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>
<p>10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.</p>		
<p>11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. CEC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>
<p>11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. CEC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>8</p>

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. CEC, CSC, CCL.	0,25%	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.	Prácticas en el aula	8
13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. CEC, CSC, CCL.	0,25%	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	Prácticas en el aula	8
14. Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. CEC, CSC, CCL.	0,25%	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.	Prácticas en el aula	8
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-51. 10%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. CEC, CMCT, CCL.	1%	1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma". 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".	Prueba evaluativa	9



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>2. Identificar la tipología del edificio funcional. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.</p> <p>2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.</p> <p>2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>9</p>
<p>3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. CEC, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>9</p>
<p>4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. CEC, CMCT, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>9</p>
<p>5. Comentar la importancia del cómic español. CEC, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>9</p>

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. CEC, CSC, CCL.	0,25%	6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	Prácticas en el aula	9
7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. CEC, CCL.	0,25%	7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.	Prácticas en el aula	9
8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. CEC, CSC, CCL.	0,25%	8.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	Prácticas en el aula	9
9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. CEC, CSC, CCL.	1%	9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	Prácticas en el aula	9
10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. CEC, CSC, CCL.	1%	10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	Prácticas en el aula	9
11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra. CEC, CCL.	0,5%	11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el Romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".	Prácticas en el aula	9



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Béjart y Roland Petit. CEC, CCL.</p>	<p>0,25%</p>	<p>12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>9</p>
<p>Bloque 10. Los años 60 -71. 10%</p>				
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Ponderación Criterios de Evaluación (%)</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Instrumento o instrumentos de evaluación</p>	<p>Unidad</p>
<p>1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional". 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>10</p>
<p>2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2%</p>	<p>2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>10</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

	<p>2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	
	<p>2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p>	
	<p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p>	
<p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. CEC, CCL.</p>	<p>3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	
<p>2%</p>	<p>3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p> <p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p>	<p>Prueba evaluativa 10</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. CEC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>10</p>
<p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>10</p>
<p>6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,5%</p>	<p>6.1. Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p> <p>6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".</p> <p>6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>10</p>
<p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>10</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. CEC, CD, CCL.	1%	8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.	Prácticas en el aula	10
9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. CEC, CCL.	0,25%	9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.	Prácticas en el aula	10
10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. CEC, CSC, CCL.	0,25%	10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.	Prácticas en el aula	10
11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. CEC, CCL.	0,5%	11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	Prácticas en el aula	10
	0,25%	12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.		
12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. CEC, CCL.		12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.	Prácticas en el aula	10



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

		12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.		
13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. CEC, CCL.	0,25%	13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.	Prácticas en el aula	10
Bloque 11. Los años 80-91 . 5%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. CEC, CSC, CMCT, CCL.	0,5%	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.	Prácticas en el aula	11
2. Comentar la evolución escultórica en occidente. CEC, CCL.	0,5%	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	Prácticas en el aula	11
3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. CEC, CSC, CCL.	0,2%	3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".	Prácticas en el aula	11



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". CCL, CSC, CEC.</p>	<p>0,0</p>	<p>4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</p> <p>4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.</p> <p>4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>
<p>5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. CEC, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.</p> <p>5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".</p> <p>5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>
<p>6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. CEC, CCL.</p>	<p>0,0</p>	<p>6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>

MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

<p>7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. CEC, CCL.</p>	<p>0,2%</p>	<p>7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>
<p>8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. CEC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p>	<p>Prueba evaluativa</p>	<p>11</p>
<p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1%</p>	<p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.</p> <p>9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>
<p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la</p>	<p>0,2%</p>	<p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p>	<p>Prácticas en el aula</p>	<p>11</p>



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

televisión en color.
CEC, CSC, CCL.

10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.

11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. CEC, CSC, CCL.	1%	11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.	Prácticas en el aula	11
12. Comentar la evolución del cine de animación. CEC, CCL.	0,2%	12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Píxar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.	Prácticas en el aula	11
Bloque 12. Los años 2000-2014 . 5%				
Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. CSC, CEC, CCL.	0,5%	1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del	Prácticas en el aula	12



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

		National Geographic.		
2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. CSC, CEC, CCL.	0,25%	2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, referenciado, por ejemplo, a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.	Prácticas en el aula	12
3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. CEC, CMCT, CCL.	1%	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.	Prueba evaluativa	12
		3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.		
4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. CEC, CCL.	1%	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.	Prueba evaluativa	12
5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística. CEC, CSC,	0,25%	5.1. Describe la importancia de Internet en el arte actual.	Prácticas en el aula	12



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

CCL.

		5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.		
		5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.		
6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". CEC, CCL.	0,25%	6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	Prácticas en el aula	12
7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. CEC, CCL.	0,5%	7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.	Prácticas en el aula	12
8. Conocer las características propias del género documental en el cine. CEC, CCL.	1%	8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.	Prácticas en el aula	12
9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. CEC, CCL.	0,25%	9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.	Prácticas en el aula	12
		9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.		



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.

5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)

Desde la materia de Fundamentos de Arte II se trabaja el análisis y exposición oral y escrita, de obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cartelería, mobiliario, joyería...), trabajo directamente vinculado con el desarrollo del Proyecto lingüístico de Centro. Se le exige al alumnado una correcta expresión y un uso adecuado de la terminología específica de cada campo. Se realizarán, trabajos monográficos y análisis de obras de artistas de los diferentes movimientos estudiados a lo largo del curso. Algunos de estos trabajos se realizarán en formato digital y se expondrá en clase. Se valorará: la contextualización histórica y estética de la obra, el análisis formal de esta y la estructuración clara y lógica de los contenidos, así como el uso adecuado de la terminología.

5.2.- Estrategias Metodológicas

La metodología partirá preferentemente de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y deberá enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteados con un objetivo concreto que pueda ser alcanzado haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

El trabajo deberá ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, secuenciando el proceso de enseñanza- aprendizaje de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo una motivación constante. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilita la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Esta metodología ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.

Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales: el acercamiento al arte partiendo de su origen, el análisis desde el punto de vista procedimental y formal y la relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.

Un punto de partida para el planteamiento de actividades puede ser la propia introducción teórica. Se planteará el proyecto como "un problema" a resolver por el alumnado, quien debatirá y consultará aquello que más le interese y buscará información a través de la web con objeto de analizar la más



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

relevante. Cuando la actividad lo requiera, se realizarán bocetos previos y estudios formales y técnicos que facilitarán el conocimiento de las técnicas históricas. A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.

Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo, así como que relacionen al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza. Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

Se utilizará la plataforma Classroom como herramienta complementaria de nuestro trabajo diario de clase.

6.- COMPETENCIAS.

En la Programación de los criterios de evaluación (apartado 4.2), en cada uno de los bloques de contenidos, aparecen cada uno de los criterios de evaluación relacionados con las competencias de manera explícita. De manera general, se trabajarán cada una de las competencias como detallamos a continuación.

• Competencia en comunicación lingüística:

- *Aprendizaje y uso de conceptos y palabras específicas de la materia.*
- *Paralelismo estructural entre el lenguaje plástico y verbal.*

• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.
- *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.*
- *Utilizar procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento, y la reflexión y el análisis posterior.*

• Competencia digital:

- Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de búsqueda y selección de información, con uso crítico y reflexivo, así como su transmisión en diferentes soportes para la realización de proyectos.
- Utilizar aplicaciones o programas informáticos para la creación y manipulación de imágenes y documentos audiovisuales.

• Competencia para aprender a aprender:

- Habituar a reflexionar sobre los procesos de trabajo y de estudio.
- Llevar a cabo propuestas de experimentación creativas que impliquen la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.
- Trabajar en equipo y promover actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

• Competencias sociales y cívicas:

- Adquirir habilidades sociales.
- Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.
- Plantear experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.
- Introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.
- Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.
- Fomentar la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.

• Conciencia y expresiones culturales:

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

De ahí, los objetivos o propósitos que se relacionan:

- Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
- Aprender a mirar, ver, observar y percibir.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
- Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales.
- Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

Fundamentos del Arte 2

Autores: J.R Triadó Tur

M.Pendás García

X. Triadó Subirana

Editorial: Vicens Vives. ISBN 978 - 84- 682-5185 – 1

Otro de los manuales con los que habitualmente trabajaremos será:

Título :HISTORIA DEL ARTE

Autora . Teresa Grence Ruiz

Editorial: SANTILLANA .ISBN 987 – 84 -680 – 3316 -7

OTROS RECURSOS Y MATERIALES



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

Se utilizará la plataforma Classroom como herramienta complementaria de nuestro trabajo diario de clase.

- Se facilitará al alumnado páginas web, como herramienta de búsqueda de información, para la realización de sus trabajos teóricos y prácticos.
- Visitas a exposiciones de artistas, cuyas creaciones estén realizadas con alguna de las técnicas que se estén trabajando en clase, de esta forma ven la aplicación práctica y directa de lo que están aprendiendo en el aula.

Las nuevas tecnologías se usarán como:

- Recurso didáctico del profesorado para proyectar imágenes de creaciones artísticas realizadas por artistas contemporáneos, o por alumnos de cursos anteriores, que sirven de apoyo gráfico para las explicaciones de los contenidos. También se usarán para proyectar videos explicativos de técnicas o procedimientos artísticos.
- Instrumento o herramienta de búsqueda de información para la elaboración de los trabajos del alumnado.

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

8.1. Criterios de calificación

El sistema de calificación se basa en la evaluación de los distintos criterios, las destrezas y estándares. Los Criterios de Evaluación están vinculados a distintas Actividades Evaluables, como son: preguntas de desarrollo, análisis y exposición oral de obras, series de preguntas cortas denominadas semiabiertas (PEVAU) y Pruebas evaluativas.

Cada uno de los distintos instrumentos de Evaluación tiene una rúbrica de corrección y están ponderados para la calificación de cada trimestre. Los Criterios de Evaluación vienen recogidos y ponderados en la Programación Didáctica.

El desarrollo de los contenidos se trabajará siguiendo las directrices y orientaciones generales para las Pruebas de Acceso y admisión a la Universidad. Tomando como modelo de referencia el tipo actividades y prácticas, que se plantean en dicha prueba, son las siguientes:

- Preguntas abiertas de desarrollo:
 - desarrollo de una temática concreta.
 - comparación de imágenes.
- Preguntas con respuesta semiabierta (completar frases propuestas sobre imágenes, series de preguntas cortas)

Para valorar los conocimientos **se realizarán Prácticas y Pruebas Evaluativas** asociadas a los **Criterios de Evaluación** correspondientes a cada uno de los temas del currículo de la asignatura. Los Criterios de Evaluación vienen recogidos y ponderados en la Programación Didáctica.

Se utilizarán varios métodos o instrumentos de evaluación:



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

1- Prácticas:

- Preguntas abierta de desarrollo.
- Análisis y comparación de obras.
- Exposición oral de obras, artistas y demás contenidos.
- Series de preguntas semiabiertas

2- Pruebas evaluativas. En cada evaluación se realizarán las pruebas evaluativas que se estimen necesarias.

La nota de los PRÁCTICAS y las PRUEBAS EVALUATIVAS será ponderada, en función de los contenidos y la dificultad de estos. Se calificarán numéricamente, de 1 a 10. El alumno tendrá la evaluación aprobada, cuando la nota media ponderada de las diferentes pruebas evaluativas y las prácticas realizados en cada evaluación llegue al 5. **La nota final se obtendrá haciendo media numérica de las tres evaluaciones.**

A la hora de realizar las correcciones de las diferentes prácticas y pruebas evaluativas, seguiremos la estructura y las pautas marcadas en las directrices y orientaciones generales para las Pruebas de Acceso y admisión a la Universidad.
Son las siguientes:

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

1. Especificación de la puntuación de la primera pregunta con respuesta abierta (desarrollo de una temática concreta):	
- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar si procede, con sus antecedentes y consecuentes.	1 punto
- Señalar las características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada.	2 puntos
- Ejemplos concretos de obras y autores si ha lugar	1 punto
TOTAL	4 PUNTOS
2. Especificación de la puntuación de la segunda pregunta con respuesta abierta (comparación de imágenes):	
- Comparar y relacionar las imágenes propuestas, señalando semejanzas y diferencias, desde las perspectivas temática, técnica y estética.	2 puntos
- Utilizar un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comparar y relacionar las ilustraciones propuestas.	1 punto
- Relacionar las imágenes con sus respectivos contextos histórico, social y político.	1 punto
TOTAL	4 PUNTOS
3. Especificación de la puntuación de las preguntas con respuesta semiabierta (completar frases propuestas sobre imágenes):	
- Cada palabra completada adecuadamente al contenido de las frases:	0,25 puntos
TOTAL	2 PUNTOS

Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

- Utilizar con la máxima precisión posible el vocabulario específico de la materia
- Mostrar su capacidad de análisis cuando la índole de las cuestiones lo sugiera o permita.
- Expresarse de forma personal, procurando organizar adecuadamente la información.
- Cuidar la expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico
- Los trabajos se entregarán en el plazo establecido. La entrega de prácticas fuera de plazo se penalizará con la bajada de hasta un 20% de la nota.
- Un trabajo sin entregar tiene la calificación de 0.
- Ciertos trabajos deben de estar iniciados y/o desarrollados en el aula. En caso contrario la profesora se reserva el derecho de admisión.
- El alumnado debe ser responsable y dejar el espacio y mobiliario que cada uno utiliza limpio y en correcto uso al finalizar la clase.
- No se debe usar el móvil, salvo que sea necesario como herramienta para uso didáctico.
- Es obligatorio la justificación de las faltas de asistencia.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

8.2- Recuperación y Promoción

Los alumnos que no superen las pruebas evaluativas tendrán derecho a presentarse a un examen de Recuperación de la Evaluación y en caso de que no aprobase podrá recuperar en el examen Ordinario y Extraordinario. Tanto en el examen de la evaluación ordinaria como extraordinaria se respetarán las evaluaciones aprobadas.

El alumno que quiera subir la nota de la evaluación podrá presentarse a un examen de los contenidos de dicha evaluación pudiendo subir hasta dos puntos como máximo respecto a la nota inicial.

La nota final de la Evaluación ordinaria se obtendrá haciendo media numérica de las tres evaluaciones.

En la Evaluación extraordinaria de junio el alumno se presentará a un examen de los contenidos/ criterios que no haya superado, con un informe previo de dichos contenidos.

8.3 Asignaturas pendientes

Durante este curso no hay alumnos con esta materia pendiente.

9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores enseñanza:

El Centro tiene establecidos indicadores de enseñanza (grado de cumplimiento de la programación, horas impartidas, asistencia del alumnado y % de alumnado que supera la materia) que sirven para evaluar el funcionamiento de la asignatura como dice el RD 1105 de 2014 (Art. 20.4).

Se miden mediante los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas

.- **Programación impartida:** este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. 85%.

.- **Horas impartidas:** este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. 90%.

.- **Asistencia del alumnado.** este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. 90%.

.- **Alumnado aprobado.** también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase:

ESO 60 %, **BACH 70%** CFM 65% CFS 70% FPB 60%

Indicadores de la práctica docente:

.- Uso de las TIC en el aula.

Uso de las TIC en el aula: este indicador mide el número de veces que se hace uso de las TICs en el aula, tanto por parte del alumnado, como por el profesorado. Se acuerda en el departamento hacer uso de las TIC, al menos un 30% del tiempo total por trimestre.



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

- Actividades motivadoras.

Actividades motivadoras: este indicador mide el número de veces que se realizan actividades distintas a las habituales de enseñanza- aprendizaje, (tales como dinámicas de grupo, debates, trabajos de investigación, ... etc), que hacen que el desarrollo del módulo se haga distinto y motivador para el alumnado. Se acuerda en el departamento realizar actividades motivadoras, al menos 2 veces por trimestre.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Basándonos en el Capítulo III de la vigente Orden 15 de Enero de 2021, y las Aclaraciones a la misma, con fecha 3 de Mayo de 2021, se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios.

10.1- Principios generales de actuación para la atención a la diversidad.

- a) La consideración y el respeto a la diferencia, así como la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.
- c) El marco indicado para el tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel en el que se asegure un enfoque multidisciplinar, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la individualización de la enseñanza, asegurándose la accesibilidad universal y el diseño para todos y todas, así como la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado y, en su caso, de los departamentos de orientación.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

10.2.- Medidas ordinarias de atención a la diversidad:

Partiendo de las medidas generales de atención a la diversidad definidas en el proyecto educativo, nuestra programación tendrá en cuenta una serie de medidas ordinarias de atención a la diversidad, orientadas a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias, en cuanto a competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, mediante estrategias metodológicas destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave.

Entre las medidas ordinarias de atención a la diversidad que podremos poner en práctica desde esta materia:

- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado, así como la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

- A nivel de aula, para la organización de espacios se tendrán en cuenta las posibles necesidades educativas del alumnado. En el caso de la organización de los espacios en las aulas ordinarias, ésta dependerá en gran medida de la metodología que se emplee en el grupo. En cualquier caso, como norma general, habrá que cuidar determinados aspectos que, en función de las necesidades educativas que presente el alumno o la alumna, cobrarán más o menos relevancia: ubicación cercana al docente, espacios correctamente iluminados, espacios de explicación que permitan una adecuada interacción con el grupo clase, distribución de espacios que permitan la interacción entre iguales, pasillos lo más amplios posibles (dentro del aula), ubicación del material accesible a todo el alumnado, etc.
- En relación con los tiempos, la clave reside en la flexibilidad. Los tiempos rígidos no sirven para atender adecuadamente a un alumnado que, en todos los casos, será diverso. Es preciso contar con flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas propuestas se realicen a distintos ritmos, es decir, alumnado que necesitará más tiempo para realizar la misma actividad o tarea que los demás y otros que requerirán tareas de profundización, al ser, previsiblemente, más rápidos en la realización de las actividades o tareas propuestas para el todo el grupo. Asimismo, los centros docentes cuentan con autonomía para poder llevar modelos de funcionamiento propios, pudiendo adoptar distintas formas de organización del horario escolar en función de las necesidades de aprendizaje del alumnado.

DIVERSIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En ocasiones, la pieza clave en la atención a la diversidad del alumnado, se sitúa en el terreno de la evaluación de los aprendizajes. Una forma de evaluación uniforme y única, solo beneficiará a un tipo de alumnado estándar. Es decir, una evaluación única no permite una adecuación a los diferentes estilos, niveles y ritmos de aprendizaje del alumnado.

- Por ello, en este apartado, se ofrecen orientaciones para la realización de una evaluación más inclusiva, desde una doble vertiente: a) Uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas. b) Adaptaciones en las pruebas escritas:

a) Uso de métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas. La observación diaria del trabajo del alumnado, es una de las principales vías para la evaluación. Pero esta observación no se podrá realizar si no tenemos claro, previamente, qué queremos observar. Es preciso un cambio en el enfoque que frecuentemente se da a la elaboración de los indicadores de evaluación. Es imprescindible trascender de procedimientos de evaluación que se centran únicamente en la adquisición final de contenidos, sin fijarse en otros aspectos colaterales, e igualmente relevantes, como pueden ser las interacciones entre el alumnado. Así mismo, se podrían usar portafolios, registros anecdóticos, diarios de clase, listas de control, escalas de estimación, etc. Todos ellos están basados en la observación y seguimiento del alumnado, más que en la realización de una prueba escrita en un momento determinado. Debemos tener en cuenta que, lo que se pretende es que el alumno o la alumna sepa o haga algo concreto, pero no en un momento concreto y único. Un ejemplo claro de una de estas alternativas, puede ser el portafolios. De forma muy resumida, un portafolios es una carpeta en la que el alumnado va archivando sus producciones de clase, pero con una particularidad: periódicamente se revisa el portafolios y el alumnado tendrá la oportunidad de cambiar las producciones que hizo. En caso de encontrar un trabajo mal presentado, hacerlo de nuevo de forma más adecuada; o, incluso, actividades realizadas de forma incorrecta que,



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

a la luz de los aprendizajes adquiridos, deberían ser corregidas, etc. Estos portafolios pueden ser individuales o grupales.

b) Adaptaciones en las pruebas escritas. Si, además de las formas de evaluación descritas anteriormente, se optase por la realización de pruebas escritas, se enumeran a continuación algunas de las adaptaciones que se podrían realizar a dichas pruebas: ▪ Adaptaciones de formato: Determinados alumnos o alumnas, pueden requerir una adaptación de una prueba escrita a un formato que se ajuste más a sus necesidades. Así, algunas de estas adaptaciones podrían ser las siguientes: - Presentación de las preguntas de forma secuenciada y separada (por ejemplo, un control de 10 preguntas se puede presentar en dos partes de 5 preguntas cada una o incluso se podría hacer con una pregunta en cada folio hasta llegar a las 10). - Presentación de los enunciados de forma gráfica o en imágenes además de a través de un texto escrito. - Selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumno o la alumna aprendan (se trata de hacer una prueba escrita solo con lo básico que queremos que aprendan). - Sustitución de la prueba escrita por una prueba oral o una entrevista, o haciendo uso del ordenador. - Lectura de las preguntas por parte del profesor o profesora. - Supervisión del examen durante su realización (para no dejar preguntas sin responder, por ejemplo). ▪ Adaptaciones de tiempo: determinados alumnos y alumnas necesitarán más tiempo para la realización de una prueba escrita. Esta adaptación de tiempo no tiene por qué tener límites. Una prueba no es una carrera, sino una vía para comprobar si se han adquirido ciertos aprendizajes. De esta forma, el docente podría segmentar una prueba en dos o más días o, en su lugar, ocupar también la hora siguiente para finalizar la prueba de evaluación. En definitiva y como norma general, estas adaptaciones en las pruebas escritas deben ser aquellas que el alumno o alumna tenga durante el proceso de aprendizaje. Es decir, si hemos estado adaptando tipos de actividades, presentación de las tareas, tiempos... no tiene sentido que estas mismas adaptaciones no se hagan en la evaluación. Por otro lado, estas adaptaciones deben ser concebidas como una ayuda para que todo el alumnado pueda demostrar sus competencias y capacidades.

10.3.- Medidas específicas de atención a la diversidad

Dichas medidas se traducen en unos determinados programas, que dependiendo de las necesidades del alumnado destinatario,

- Programas de atención a la diversidad.

Cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo. Asimismo, se podrán establecer programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales. En ambos casos, se informará periódicamente a las familias de la evolución del alumnado al que se le apliquen dichos programas:

A) Programas de refuerzo del aprendizaje (destinado al alumnado de la ESO)

B) Programas de profundización.

Tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el



MATERIA: DISEÑO

NIVEL:2º BACH CURSO: 22-23

alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

- Programas de Adaptación Curricular

Destinados a aquel alumnado de NEAE por presentar NEE y que presente un desfase igual o superior a dos cursos académicos. Serán diseñadas y registradas en Seneca por parte del profesorado de PT, no obstante, el primer responsable para el seguimiento será el profesorado referente de dicha materia. La coordinación entre ambos será fundamental.

- Programas de Refuerzo para alumnado de Bachillerato

Sustituyen a las denominadas anteriormente, ACB (Adaptaciones Curriculares Bachillerato). Sin embargo, sigue vigente el perfil del alumnado destinatario, es decir, aquel alumnado NEAE censado y con informe de evaluación psicopedagógica.

Dichos programas recogerán las medidas a nivel metodológico y referente a contenidos curriculares en las diferentes materias que el alumnado lo requiera. Dichas medidas serán las que se apliquen al finalizar la etapa de Bachillerato en la prueba de acceso a la Universidad.

12.- NORMATIVA

- Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la **ordenación y el currículo** del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (para **evaluación, promoción y titulación**)
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla **el currículo** correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la **atención a la diversidad**, y se establece la **ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la **evaluación, la promoción y la titulación** en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional (para evaluación, promoción y titulación, **siempre que no contradiga al RD anterior -243/2022-**.)



MATERIA: DISEÑO

NIVEL: 2º BACH CURSO: 22-23

