



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**TÉCNICAS COMO APOYO A DISEÑO**

**2º BACH**



## ÍNDICE

- 1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.
- 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.
- 3.- CONTENIDOS.
  - 3.1. *Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.*
  - 3.2. Bloques de contenidos.
  - 3.3. Unidades Didácticas.
- 4.- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**
  - 4.1. *Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.*
  - 4.2. *Programación de criterios de evaluación.*
- 5.- **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**
  - 5.1.- *Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)*
  - 5.2.- *Estrategias Metodológicas*
  - 5.3.- *Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.*
- 6.- **COMPETENCIAS.**
- 7.- **MATERIALES DIDÁCTICOS.**
- OTROS RECURSOS Y MATERIALES:**
- 8.- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.**
  - 8.1. Criterios de calificación
  - 8.2- Recuperación y Promoción
  - 8.3 Asignaturas pendientes
- 9.- **INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.**

Indicadores enseñanza:

  - .- Programación impartida.
  - .- Horas impartidas.
  - .- Asistencia del alumnado.
  - .- Alumnado aprobado.

Indicadores de la práctica docente:

  - .- Uso de las TIC en el aula.
  - .- Actividades motivadoras.
- 10.- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**
  - .- DETECCIÓN.
  - .- ACTUACIONES.
  - .- EVALUACIÓN.
- 11.- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).**
- 12.- **NORMATIVA**



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

**1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.**

Doña, Inmaculada Bonilla Herrera

**2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.**

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas.
2. Dominar la terminología básica de las técnicas gráfico-plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo.
3. Utilizar de forma adecuada los materiales, técnicas, soportes, herramientas y procedimientos apropiados, eligiendo los más adecuados a la finalidad expresiva y comunicativa de cada proyecto e iniciando la búsqueda de un lenguaje personal.
4. Emplear los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, desde los más tradicionales a los asociados a las nuevas tecnologías, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.
5. Desarrollar la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de las manifestaciones en todos los campos del arte y del diseño de cualquier época y cultura, incidiendo en la producción artística de nuestra Comunidad y las aportaciones del mismo al patrimonio cultural universal.
6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y de la realidad interior y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
7. Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.
8. Establecer puentes entre otras áreas de conocimiento del Bachillerato de Artes, a través del conocimiento científico, histórico, tecnológico o lingüístico, contribuyendo así al logro de una educación integral.
9. Promover el desarrollo de valores actitudinales como el esfuerzo, la perseverancia o la disciplina en el trabajo, incidiendo en conductas respetuosas y comprometidas con el medio ambiente.

**3.- CONTENIDOS.**

**3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.**

No hay alumnos con aprendizajes no adquiridos del curso anterior.

**3.2. Bloques de contenidos.**



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

Bloque 1	Título
1	Materiales.
2	Técnicas de dibujo.
3	Técnicas de pintura
4	Técnicas de grabado y estampación
5	Técnicas mixtas y alternativas

#### Bloque 1. Materiales.

Introducción al conocimiento de los principales materiales utilizados en las técnicas gráfico-plásticas, su comportamiento, características físicas y químicas y aplicación y evolución de los mismos a lo largo de la Historia, con especial atención a la obra artística producida en nuestra Comunidad. Terminología específica de la materia. Valoración de la creación gráfico-plástica como herramienta del pensamiento y la comunicación.

#### Bloque 2. Técnicas de dibujo.

Diferencias materiales entre las técnicas húmedas y las técnicas secas aplicadas al dibujo. Materiales, procedimientos, herramientas y soportes apropiados para el dibujo. Metodología enfocada a la planificación y creación de proyectos de dibujo. Valoración de la importancia de las técnicas de dibujo para la producción de la obra artística a lo largo de la Historia, incidiendo en el ámbito artístico de nuestra Comunidad.

#### Bloque 3. Técnicas de pintura.

El empleo de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia, con especial atención a las empleadas en el ámbito artístico y del diseño de Andalucía. Materiales, técnicas, medios, soportes, herramientas y procedimientos apropiados para la pintura. Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. elección de técnicas al agua, sólidas, oleosas o mixtas, en la creación pictórica, en función de intencionalidades comunicativas, expresivas o utilitarias. empleo de las herramientas TIC como apoyo al trabajo con técnicas de pintura.

#### Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación.

Introducción a las técnicas de grabado y estampación y evolución de las mismas a través de la Historia. Fases de producción del grabado y la estampación. Uso de la terminología específica. Aplicación de las técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple, monotipia, estampación en relieve, en hueco y plana. el empleo de las herramientas TIC en la producción seriada de imágenes. Aplicación de materiales no tóxicos y sostenibles en el grabado y la estampación. Presentación de la obra seriada.

#### Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas.

Concepto y aplicación de las técnicas mixtas. Productos alternativos y materiales actuales. reciclado y trabajo con materiales sostenibles. el uso de las herramientas de la tecnología, la información y la comunicación como instrumento de expresión gráfico-plástica. empleo de técnicas mixtas en el diseño y las artes plásticas, especialmente en la obra producida por artistas y profesionales andaluces del diseño.

### 3.3. Unidades Didácticas.



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

Unidades	Evaluación	Sesiones Presenciales	Confinamiento	
			Online / Dibujamos juntos	
Unidad 1. Materiales.	1ª	2		2
Unidad 2. Técnicas de dibujo.	1ª, 2ª y 3ª	20	8	12
Unidad 3. Técnicas de pintura	1ª, 2ª y 3ª	12	5	7
Unidad 4. Técnicas de grabado y estampación	1ª y 2ª	8		8
Unidad 5. Técnicas mixtas y alternativas.	3ª	20	8	12

**4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.**

No hay alumnos con criterios de evaluación que no se hayan adquirido en el curso anterior.

**4.2. Programación de criterios de evaluación.**

**Bloque 1: Materiales**

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación 10%	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades
1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la	2%	1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 1.2. Narra la evolución		1



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

<p>evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la Historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. CCL, CMCT, CAA, Cd, SIEP. 2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. CMCT, Cd, CAA, CSC, CeC.</p>	<p>8%</p>	<p>histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia. 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas. 2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa</p>	
---	-----------	--	--	--

**Bloque 2 : Técnicas de dibujo.**

<p><b>Criterios de Evaluación</b> (Incluir la competencia o competencias asociadas)</p>	<p><b>Ponderación Criterios de Evaluación</b> <b>20 %</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Instrumento o instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Unidades</b></p>
---	---	---	--	------------------------



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la Historia. CCL, CMCT, Cd, CAA, CSC, SleP.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria</p> <p>Prueba evaluativa</p>	<p>2</p>
---	-------------------	---	--	----------

**Bloque 3 : Técnicas de pintura**

<p><b>Criterios de Evaluación</b> (Incluir la competencia o competencias asociadas)</p>	<p><b>Ponderación</b> <i>Criterios de Evaluación</i> <b>30%</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Unidades</b></p>



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la Historia. CCL, Cd, CAA, CeC. 2. elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas. CMCT, CAA, SleP.</p>	<b>10%</b>	<p>1.1. Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa</p>	<b>3</b>
	<b>20%</b>	<p>2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.</p>		

**Bloque 4 : Técnicas de grabado y estampación**

<p><b>Criterios de Evaluación</b> <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i></p>	<p><b>Ponderación</b> <i>Criterios de Evaluación</i></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Unidades</b></p>
<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado. CCL, CMCT, Cd, CeC. 2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados. CMCT, CCL, Cd. 3. elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas. CMCT, Cd, CAA, CSC,</p>	<b>2%</b>	<p>2.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.</p> <p>2.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria</p>	<b>4</b>
	<b>2%</b>	<p>2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.</p> <p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera</p>		



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

<p>SleP, CeC. 4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la Historia. CCL, SleP, CeC.</p>	<p><b>2%</b></p>	<p>apropiada. 4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. 4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas</p>	<p>taria. Prueba evaluativa</p>	
	<p><b>2%</b></p>			

**Bloque 5: Técnicas mixtas y alternativas.**

<p><b>Criterios de Evaluación</b> <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i></p>	<p><b>Ponderación</b> <i>Criterios de Evaluación</i> <b>32%</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Unidades</b></p>
<p>1. Conocer técnicas gráfico-plásticas diferentes a las tradicionales y experimentar con materiales alternativos para la producción de obra propia. CMCT, Cd. 2. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales. CAA, CSC, SleP.</p>	<p><b>22,00%</b></p>	<p>1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados. 1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico. 1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa</p>	<p>5</p>
	<p><b>10%</b></p>			



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**  
**5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

**5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)**

***Ilustración de textos e investigación sobre diferentes autores – artistas, en relación con la técnica que estemos trabajando.***

*Un aspecto importante que como docentes debemos tener en cuenta es promover la lectura de textos vinculados a la asignatura. Pueden ser de diferente índole o naturaleza. También, es importante el desarrollo de actividades que fomenten buenas prácticas comunicativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado. Todas estas actividades se encuentran enmarcadas en el Proyecto lingüístico de centro (PLC) y se difundirán a través del periódico del mismo.*

**5.2.- Estrategias Metodológicas**

El aprendizaje de esta materia se ha de fundamentar en la aplicación práctica y experimental de los fundamentos teóricos y metodológicos de las técnicas gráficas y plásticas, emplazando el proceso hacia aspectos expresivos y procedimentales, fomentando la creatividad como principio didáctico que oriente el trabajo a elaborar y desarrollando la iniciativa y la autonomía en el alumnado.

Las actividades basadas en el planteamiento y la resolución de problemas a través de proyectos globales facilitan un papel activo y motivador, favoreciendo el desarrollo de las competencias de la materia y propiciando en el espacio de creación una atmósfera productiva. Cualquier propuesta de trabajo, sea individual o colectiva, deberá partir de objetivos y contenidos bien definidos y contendrá actividades que estimulen la creatividad, el análisis, la reflexión, la participación y la apreciación de la obra propia y la de los demás. La incorporación de estrategias conducentes a la experimentación continuada y al registro de la obra en cuadernos técnicos o diarios gráficos promueven la incorporación de la expresión plástica en todos los ámbitos de la vida e impulsa a los alumnos y las alumnas a materializar sus conocimientos y habilidades en proyectos personales y reales.

Se propiciará el uso de recursos múltiples y variados. Los recursos técnicos y procedimentales serán tanto los tradicionales como los alternativos y experimentales, así como los proporcionados por las nuevas tecnologías; los recursos expositivos e ilustrativos facilitarán el acercamiento a obras reales y tendrán un carácter interactivo; los materiales podrán incluir modelos del entorno, bancos de imágenes o bibliografía especializada; los de tipo espacial abarcarán tanto la propia aula, otros espacios y lugares en el exterior donde se encontrarán estímulos visuales que podrán plasmarse en cuadernos técnicos o gráficos utilizando medios transportables, como acuarelas, lápices polícromos o rotuladores. Se incluirán visitas a espacios expositivos y talleres especializados.

Asimismo, se fomentará el aprecio hacia el patrimonio cultural de Andalucía, seleccionando recursos que primen su conocimiento, valoración y divulgación.



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

Dada la multiplicidad de recursos y procedimientos empleados en esta asignatura, se potenciará el uso responsable de los materiales y el cuidado de los utensilios del espacio de trabajo. De igual manera, se cuidará la presentación de proyectos y actividades, incidiendo en el cumplimiento de plazos de entrega y favoreciendo las exposiciones en grupo, con el apoyo de soportes digitales.

Deberá prevalecer el carácter multidisciplinar de la materia, promoviendo la interrelación con otras asignaturas, como Dibujo Artístico o Fundamentos de Arte, fomentando el interés en todas las áreas del conocimiento y procurando una coordinación metodológica entre el equipo docente con el planteamiento de proyectos comunes, para así propiciar el desarrollo de las competencias clave y el logro de los objetivos generales del Bachillerato. Igualmente, se impulsará la participación del alumnado en proyectos expositivos, donde podrá experimentar la exhibición de su propio trabajo y someterlo a crítica, así como aprender sistemas sencillos de enmarcación y presentación de la obra artística.

Por último, la evaluación permitirá plantear las estrategias de enseñanza que regulan la actividad didáctica, garantizando la adecuación del diseño curricular a las posibilidades reales del contexto educativo, interrelacionando objetivos, contenidos y actividades. Durante la evaluación se comprobará el nivel de desarrollo de las capacidades del alumnado, teniendo en cuenta el progreso personal y el grado de consecución de los objetivos. Por tanto, la evaluación se llevará a cabo siempre teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodología utilizados y el proceso evaluador será consecuencia de ellos.

**5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.**

*(Aquí se reflejarán los cambios en contenidos y/o temporalización de los mismos, debido a una posible situación de confinamiento y/o cuarentena preventiva)*

*Mientras que nuestras clases continúen siendo presenciales seguiremos el orden planteado en esta programación.*

Trabajaremos con la plataforma **Classroom**

*En los Bloque temáticos aparece una columna donde se especifica en cada unidad, las videoconferencias previstas y “trabajamos juntos” previsibles para cada uno de los temas.*

En las videoconferencia abordaremos y explicaremos temas generales y en “Trabajamos juntos” el alumnado estará trabajando y la profesora disponible por **meet** para resolver dudas individuales o asesorar del seguimiento del trabajo

**La unidad 4: Técnicas de grabado y estampación**, sería la única unidad didáctica que no se podría dar online ya que necesitamos el tórculo . **Si la etapa de confinamiento coincide con esta unidad , se alterarían el orden de los contenidos. Continuando con las unidades posteriores y desarrollando esta unidad cuando volviéramos alas clases presenciales.**

**6.- COMPETENCIAS.**



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

En la Programación de los criterios de evaluación (apartado 4.2), en cada uno de los bloques de contenidos, aparecen cada uno de los criterios de evaluación relacionados con las competencias de manera explícita. De manera general, se trabajarán cada una de las competencias como detallamos a continuación.

- **Competencia en comunicación lingüística:**
  - *Aprendizaje y uso de conceptos y palabras específicas de la materia.*
  - *Paralelismo estructural entre el lenguaje plástico y verbal.*
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
  - *Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.*
  - *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.*
  - *Utilizar procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento, y la reflexión y el análisis posterior.*
- **Competencia digital:**
  - Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de búsqueda y selección de información, con uso crítico y reflexivo, así como su transmisión en diferentes soportes para la realización de proyectos.
  - Utilizar aplicaciones o programas informáticos para la creación y manipulación de imágenes y documentos audiovisuales.
- **Competencia para aprender a aprender:**
  - *Habitarse a reflexionar sobre los procesos de trabajo y de estudio.*
  - *Llevar a cabo propuestas de experimentación creativas que impliquen la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.*
  - *Trabajar en equipo y promover actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.*
- **Competencias sociales y cívicas:**
  - *Adquirir habilidades sociales.*
  - *Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.*
  - *Plantear experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.*
  - *Introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.*
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
  - *Desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.*
  - *Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.*
  - *Fomentar la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.*
- **Conciencia y expresiones culturales:**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. De ahí, los objetivos o propósitos que se relacionan:

  - *Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.*
  - *Aprender a mirar, ver, observar y percibir.*



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

- Appreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
- Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales.
- Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

### 7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

***Durante este curso, mientras dure la pandemia, no se puede compartir material, con lo cual, se hace indispensable que el alumnado disponga del material que se detalla a continuación.***

- Carpeta con Láminas de dibujo, cartulinas y distintos papeles en formato DIN A4 y A3 para técnicas secas y húmedas (papel Basic o de acuarela) de distintos gramajes.
- Lápices o barras de grafito (duros y blandos).
- Lápices de colores de calidad profesional y acuarelables
- Rotuladores de colores.
- Rotuladores calibrados (0,2- 0,4 - 0,8).
- Bolígrafos y corrector blanco (tipo bolígrafo de tìpex).
- Barras o lápices pastel.
- Pinturas acrílicas, acuarelas, tintas, pinceles, paletilla para mezclas, etc.
- Líquido de enmascarar.
- Plumas y plumillas.
- Lejía
- Pulverizador
- Papel de calco (amarillo o azul) y papel vegetal o cebolla.
- Papeles variados para collage: de colores, lisos, texturados, estampados, crema, claros, oscuros, comprados o reutilizados ...
- Adhesivo doble cara, distintos tipos de pegamento.
- Tijeras y cúter o cuchilla de precisión.

### OTROS RECURSOS Y MATERIALES:

***Utilizaremos la plataforma Classroom como herramienta de comunicación con el alumnado.***

### 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

#### 8.1. Criterios de calificación

Los Criterios de Evaluación están vinculados a distintos instrumentos de Evaluación: Proyectos, trabajos de investigación realizados en el aula y en casa. Cada uno de los distintos instrumentos de Evaluación tienen una rùbrica de corrección y están ponderados para la calificación de cada trimestre. Los Criterios de Evaluación vienen recogidos en la Programación Didáctica.

Los trabajos y proyectos se califican de 1 a 10, siendo necesario alcanzar el 5 para ser aprobado. La presentación correcta, limpieza y calidad de la ejecución, son el marco necesario y previo para la evaluación positiva de la comprensión y asimilación de los contenidos en los trabajos prácticos.

#### **Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:**

- Los trabajos se entregarán en el plazo establecido. Un trabajo sin entregar tiene la calificación de 0. Antes de la Evaluación la profesora establecerá en un segundo plazo de entrega, pero se penalizará el retraso con la bajada de hasta un 20% de la nota.



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

-Ciertos trabajos deben de estar iniciados y/o desarrollados en el aula. En caso contrario la profesora se reserva el derecho de admisión.

- El alumnado debe ser responsable y dejar el espacio y mobiliario que cada uno utiliza limpio y en correcto uso al finalizar la clase.

- No se debe usar el móvil, salvo que sea necesario como herramienta para uso didáctico.

- Se procederá a repetir trabajos por los siguientes motivos:

- No entregarlo en la fecha establecida.

- Dejarlo inacabado.

- Por no hacerlo en clase (presencia física obligada en algunos trabajos planteados en el aula)

### 8.2- Recuperación y Promoción

- Proyectos y ejercicios: A los alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigidos en los ejercicios planteados a lo largo del trimestre, se les plantearán algunos ejercicios adicionales encaminados a superar estas deficiencias, para con ellos demostrar si los han superado, total o parcialmente. Estos trabajos se realizarán al término de cada trimestre, inmediatamente después de la Evaluación. Por lo tanto la recuperación será individualizada.

Los alumnos que superen estas pruebas tendrán el trimestre aprobado. Aquellos que, por el contrario, no lleguen a los mínimos, tendrán especial atención por parte de la profesora, que les ayudará a superar las dificultades que se detecten. Al final del curso harán otra prueba objetiva donde queden compendiados los mínimos exigidos de forma global, estimando conforme a los criterios de evaluación si estos contenidos han sido superados.

La nota final de junio se obtendrá haciendo media numérica de las tres evaluaciones.

Prueba extraordinaria (septiembre): Deberá presentar un conjunto de actividades que serán especificadas por la profesora en el mes de junio. Realizará un examen de similares características al del mes de junio. Esta prueba supone el 70 % y el conjunto de actividades el 30%.

### 8.3 Asignaturas pendientes

Durante este curso no hay alumnos con esta materia pendiente.

## 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

### Indicadores enseñanza:

El Centro tiene establecidos indicadores de enseñanza (grado de cumplimiento de la programación, horas impartidas, asistencia del alumnado y % de alumnado que supera la materia) que sirven para evaluar el funcionamiento de la asignatura como dice el RD 1105 de 2014 (Art. 20.4).

Se miden mediante los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas

.- **Programación impartida:** este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. 85%.

.- **Horas impartidas:** este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. 90%.

.- **Asistencia del alumnado.** este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. 90%.



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

**.- Alumnado aprobado.** también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase:

ESO 60 %, **BACH 70%** CFM 65% CFS 70% FPB 60%

**Indicadores de la práctica docente:**

**.- Uso de las TIC en el aula.**

Uso de las TIC en el aula: este indicador mide el número de veces que se hace uso de las TICs en el aula, tanto por parte del alumnado, como por el profesorado. Se acuerda en el departamento hacer uso de las TIC, al menos un 30% del tiempo total por trimestre.

**.- Actividades motivadoras.**

Actividades motivadoras: este indicador mide el número de veces que se realizan actividades distintas a las habituales de enseñanza- aprendizaje, (tales como dinámicas de grupo, debates, trabajos de investigación, kahoot, etc), que hacen que el desarrollo del módulo se haga distinto y motivador para el alumnado. Se acuerda en el departamento realizar actividades motivadoras, al menos 2 veces por trimestre.

**10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

La atención a la diversidad del alumnado en el Departamento se realizará atendiendo a lo establecido en el apartado 2.03.06. Atención a la diversidad del Plan de Centro y apartado 2.03.07. Alumnos con materias pendientes, resultado ambos de la concreción de la normativa vigente:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en su Título II, y la Ley 17/2007 del 10 de diciembre, de Educación en Andalucía, en su artículo 48.3.

El Real Decreto 1105/2014, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a Bachillerato, el Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía y la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

**.- DETECCIÓN.**

**La evaluación inicial** servirá como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado en sus diferentes niveles de concreción curricular, aunque no podemos perder el sentido que llevamos que es preparar a los alumnos para la obtención del título de Bachillerato y su posterior continuidad en estudios universitarios, donde las técnicas artísticas, en ciertas carreras, alcanzan un nivel bastante considerable.

En las sucesivas evaluaciones se realizará el seguimiento y reajuste de las programaciones y del alumnado en la medida de lo posible.

**.- ACTUACIONES.**

**REUNIONES DE EQUIPO DOCENTE: DETECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:**

En las reuniones de equipo docente se comunicarán y determinarán las medidas de atención a la diversidad a llevar a cabo con el grupo o con alumnos concretos. Así mismo, cuando se detecte casos nuevos se solicitará la evaluación pedagógica a la orientadora.

**.- EVALUACIÓN.**

El seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad será continua, procediendo a la modificación de las mismas cuando se detecten cambios en las necesidades del alumnado..-



**MATERIA: Técnicas como apoyo a Diseño NIVEL: 2º Bachillerato de Artes CURSO: 2020-21**

### **11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).**

En nuestro Centro, tenemos establecidos unos controles que permiten al profesorado hacer cambios en la metodología y la programación cuando se detecta que no se han cumplidos determinados porcentajes. En el caso de la programación didáctica de esta materia tenemos establecido el compromiso de cumplir el 90% de las unidades programadas para cada trimestre, por supuesto debemos asegurar que no quede ninguna unidad o bloque temático sin trabajar.

Del mismo modo tenemos establecidos indicadores para asegurar un porcentaje adecuado de alumnado que superan la materia. Estos mecanismos nos van avisando para que en caso de no conseguir el indicador, podamos reorganizar los contenidos, modificar las actividades o cambiar la metodología para poder llegar al alumnado y conseguir que este disfrute con su trabajo y esfuerzo, consiguiendo los resultados óptimos.

### **12.- NORMATIVA**

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre DE 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

*Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

*Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

*ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía*

*ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*

*ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*

*INSTRUCCIÓN 10/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.*

*INSTRUCCIONES de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.*