



I.E.S.  
EMILIO CANALEJO  
OLMEDA

MD850202 Versión 2 Fecha: 24-9-20

**MATERIA: INGLÉS**

PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
ESO-BACHILLERATO

Página 1 de 43

**NIVEL: 3º ESO**



**2020/2021**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



## ÍNDICE

### 1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.

### 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.

### 3.- CONTENIDOS.

*3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.*

**3.2. Bloques de contenidos.**

**3.3. Unidades Didácticas.**

Unidades	Evaluación	Sesiones

### 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO. UNIDADES DIDÁCTICAS.

*4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.*

*4.2. Programación de criterios de evaluación.*

**Bloque:**

<b>Criterios de Evaluación</b> <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i>	<b>Ponderación Criterios de Evaluación (%)</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumento o instrumentos de evaluación</b>	<b>Unidades</b>

### 5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

*5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)*

*5.2.- Estrategias Metodológicas*

*5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.*

*(Aquí se reflejarán los cambios en contenidos y/o temporalización de los mismos, debido a una posible situación de confinamiento y/o cuarentena preventiva)*



## 6.- COMPETENCIAS.

## 7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

## OTROS RECURSOS Y MATERIALES:

## 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

### 8.1. Criterios de calificación

### 8.2. Recuperación y Promoción

### 8.3. Asignaturas pendientes

## 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

### Indicadores enseñanza:

- .- Programación impartida.
- .- Horas impartidas.
- .- Asistencia del alumnado.
- .- Alumnado aprobado.

### Indicadores de la práctica docente:

- .- Uso de las TIC en el aula.
- .- Actividades motivadoras.

## 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- .- DETECCIÓN.
- .- ACTUACIONES.
- .- EVALUACIÓN.

## 11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).

## 12.- NORMATIVA



## 1.- PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA.

**Mª Auxiliadora Ponferrada Alba (Grupo 1)**

**Carmen Magdalena Sánchez (Grupo 2)**

**Carmen Mª Rot Casado (Grupo 3)**

**Fco, Javier Sánchez Madrid (Grupo 4)**

## 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

Nº	OBJETIVO/CAPACIDAD
<b>a</b>	Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
<b>b</b>	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
<b>c</b>	Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
<b>d</b>	Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
<b>e</b>	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
<b>f</b>	Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
<b>g</b>	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
<b>h</b>	Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
<b>i</b>	Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.



<b>j</b>	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
<b>k</b>	Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
<b>l</b>	<p>Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p> <p><b>Objetivos de la etapa (andaluces)</b></p> <p>Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:</p> <p>a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.</p> <p>b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.</p>

## OBJETIVOS DE LA MATERIA

Tal y como establece la **Orden del 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía la enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Nº	OBJETIVOS/CAPACIDADES
<b>1</b>	Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
<b>2</b>	Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
<b>3</b>	Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.



4	Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5	Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6	Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7	Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9	Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10	Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11	Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12	Manifiestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13	Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14	Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.



### 3.- CONTENIDOS.

#### 3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.

Durante el pasado curso y siguiendo las instrucciones de nuestras autoridades educativas, a causa de la COVID-19, para que lleváramos a cabo la selección de los Criterios de Evaluación Básicos y necesarios para que un alumno superara el tercer trimestre, nos vimos obligados a una mayor flexibilización de la evaluación final. Dicha selección conllevó que los Criterios de Evaluación de nuestra materia no se pudieran trabajar respecto a las siguientes funciones del lenguaje:

- Hablar sobre nutrición y hábitos saludables. Debatir sobre estilos de vida. Dar consejo. Informar sobre una noticia. Modales.
- Adquirir y utilizar léxico relacionado con: nutrición y buen estado físico (fitness).

*En los niveles uno y dos hay que añadir:*

- Comparar y hablar sobre experiencias. Preguntar y hablar sobre la duración de acciones. Orden de los adjetivos y los adverbios. Pretérito perfecto simple. For and since.
- Adquirir y utilizar léxico relacionado con: experiencias y adjetivos.

Ante esta situación, conviene destacar que la programación de nuestra materia no está enfocada desde un punto de vista estrictamente lineal, sino que, en cierto modo, es cíclico. Es por este motivo que los proyectos curriculares de nuestra materia en todos los cursos incluyen el repaso de los criterios de evaluación mínimos trabajados en el curso anterior en los temas del primer o incluso segundo trimestre. Así, la unidad introductoria siempre es un repaso del vocabulario, la gramática, las estrategias de escritura y el lenguaje de clase básicos del curso anterior. En cuanto a las funciones del lenguaje en torno a los conocimientos gramaticales no trabajados durante el tercer trimestre por motivo del Covid-19, vuelven a estar incluidos siempre en la programación del curso siguiente. Respecto a las funciones del lenguaje en torno a los conocimientos léxicos no trabajados durante el tercer trimestre, serán trabajados en este curso desde el comienzo del mismo (aunque ya parte de ese vocabulario está incluido en la unidad introductoria de repaso). De la misma manera, nuestro proyecto educativo facilita el que el alumnado pueda ir revisando, en unidades posteriores, los aprendizajes trabajados anteriormente.

Por otro lado, la evaluación inicial servirá de apoyo como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado.

#### 3.2. Bloques de contenidos.

##### Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).
- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipo de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, de detalles relevantes).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras

lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

**Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Ejecución



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.
- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

Estrategias de compensación

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.



Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos.**

Estrategias de comprensión:

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.
- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.**

Estrategias de producción:

Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Ejecución

- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.
- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras

lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos,



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences, tags).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!)).
- Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he).
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.
- Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect/future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).
- Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/There were, there will be/there has been).
- La entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring/ rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.
- Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).
- Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to eight), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).
- Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).



### 3.3. Unidades Didácticas.

#### UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION

Unidades	Evaluación	Sesiones
Aprendizajes no adquiridos en 2º de ESO	1ª	5
Introductory Unit	1ª	5
<b>MODULE 1 (“Time out”)</b> Section A: “The Silver Screen”	1ª	5
<b>MODULE 1 (“Time out”)</b> Section B: “A world of Music”	1ª	5
<b>MODULE 1 (“Time Out”)</b> Section C: “A Good Read”	1ª	6
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section A: “Ready for Adventure”	1ª	5
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section B: “On the movie”	1ª	5
Revision and extension. Exams and festivities activities. 04/12/2020	1ª	6 (42)
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section C: “Ready, Steady, Go”	2ª	6
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section A: “Protecting the Ecosystem”	2ª	5
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section B: “Changing Cities”	2ª	6
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section C: “A Healthier Future”	2ª	6
<b>MODULE 4 (“Body and Mind”)</b> Section A: “Food for Thought”	2ª	6
<b>MODULE 4 (“Body and Mind”)</b> Section B: “The Amazing Body”	2ª	6
<b>MODULE 4 (“Body and Mind”)</b> Section C: “Super Powers”	2ª	6
Revision and extension. Exams and festivities activities. Reader. 19/03/2021	2ª	6 (47)
<b>MODULE 5 (“On the Dark Side”)</b> Section A: “Scary Entertainment”	3ª	7
<b>MODULE 5 (“On the Dark Side”)</b> Section B: “Crime Time”	3ª	7
<b>MODULE 5 (“On the Dark Side”)</b> Section C: “Dark Tourism”	3ª	7



<b>MODULE 6 (“Material World”)</b> Section A: “Looking Good”	3ª	7
<b>MODULE 6 (“Material World”)</b> Section B: “Fads and Trends”	3ª	7
<b>MODULE 6 (“Material World”)</b> Section C: “Going Shopping”	3ª	7
Revision and extension. Exams and festivities activities. Reader. 22/06/2021	3ª	7 (49)
<b>TOTAL HORAS:</b>		<b>138</b>

**GRUPO 1:**

Unidades	Evaluación	Sesiones
Aprendizajes no adquiridos en 2º de ESO	1ª	13
Introductory Unit	1ª	9
<b>MODULE 1 (“Time out”)</b> Section A: “The Silver Screen”	1ª	7
<b>MODULE 1 (“Time out”)</b> Section B: “A world of Music”	1ª	7
Revision and extension. Exams and festivities activities. 04/12/2020	1ª	6 (42)
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section A: “Ready for Adventure”	2ª	7
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section B: “On the movie”	2ª	7
<b>MODULE 2 (“People in Action”)</b> Section C: “Ready, Steady, Go”	2ª	9
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section A: “Protecting the Ecosystem”	2ª	7
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section B: “Changing Cities”	2ª	7
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section C: “A Healthier Future”	2ª	4
Revision and extension. Exams and festivities activities. 19/03/2021	2ª	6 (47)
<b>MODULE 3 (“Looking Forward”)</b> Section C: “A Healthier Future”	3ª	5
<b>MODULE 1 (“Time Out”)</b> Section C: “A Good Read”	3ª	9
<b>MODULE 4 (“Body and Mind”)</b> Section A: “Food for Thought”	3ª	7
<b>MODULE 4 (“Body and Mind”)</b> Section B: “The Amazing Body”	3ª	7



MODULE 4 (“Body and Mind”) Section C: “Super Powers”	3ª	7
MODULE 5 (“On the Dark Side”) Section B: “Crime Time”	3ª	4
MODULE 5 (“On the Dark Side”) Section C: “Dark Tourism”	3ª	2
MODULE 6 (“Material World”) Section A/B/C	3ª	3
Revision and extension. Exams and festivities activities. 22/06/2021	3ª	5 (49)
<b>TOTAL HORAS:</b>		<b>138</b>

**Temporalización del proyecto interdisciplinar:** Las actividades programadas para el desarrollo de éste, están integradas por trimestres con el resto de actividades que se realizan en torno a las cuatro destrezas trabajadas en cada unidad didáctica.

Esta temporalización quedará sujeta a modificaciones dependiendo de las características del grupo. Con respecto al grupo uno, **la temporalización** será modificada, adaptándose al ritmo de aprendizaje del alumnado y atendiendo a las necesidades del grupo, persiguiendo su mayor aprovechamiento académico. Se prevé que en el último módulo, sólo se pueda hacer un estudio del vocabulario más básico del mismo.

#### 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO. UNIDADES DIDÁCTICAS.

##### 4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.

Durante el pasado curso y siguiendo las instrucciones de nuestras autoridades educativas, a causa de la COVID-19, llevamos a cabo la selección de los Criterios de Evaluación Básicos y necesarios para que un alumno superase el tercer trimestre, y por lo tanto, nos vimos obligados a una mayor flexibilización de la evaluación final. Dicha selección ha conllevado a que los Criterios de Evaluación de nuestra materia referentes a las destrezas de *Reading*, *Writing*, *Listening* y *Speaking* del curso anterior no se pudieran trabajar en clase respecto a las siguiente funciones del lenguaje:

- Hablar sobre nutrición y hábitos saludables. Debatir sobre estilos de vida. Dar consejo. Informar sobre una noticia. Modales.
- Adquirir y utilizar léxico relacionado con: nutrición y buen estado físico (fitness)

***En los niveles uno y dos hay que añadir:***

- Comparar y hablar sobre experiencias. Preguntar y hablar sobre la duración de acciones. Orden de los adjetivos y los adverbios. Pretérito perfecto simple. For y since.
- Adquirir y utilizar léxico relacionado con: experiencias y adjetivos.



#### 4.2. Programación de criterios de evaluación.

El currículo establece cuatro bloques de contenidos correspondientes a cuatro destrezas lingüísticas, y de la misma manera los criterios de evaluación y **los estándares evaluables se dividen en cuatro grupos**. Según las Orientaciones incluidas para la materia de la Primera Lengua Extranjera en el Real Decreto 1105/2014, se pueden emplear todos y cada uno de los criterios de evaluación del bloque en cuestión cuando evaluamos algún estándar de ese bloque.

#### Bloque 1: Comprensión de textos orales

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Módulos (En los que se tratan cada estándar o indicador)
---	---	---------------------------	--	--



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>3.1.1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. <i>CCL, CD/Objetivos: 1, 12</i></p>	<p>2%</p>	<p>3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, relevantes de <b>indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados</b> breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>- Pruebas de Listening (comprensión oral)</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). <i>CCL, CAA/</i></p>	<p>2%</p>	<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en <b>transacciones y gestiones cotidianas</b> y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</p> <p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de <b>una conversación formal o informal</b> entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le</p>	<p>- Pruebas de Listening (comprensión oral).</p>	<p>Módulos: 2,4,5</p> <p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>



<p><i>Objetivos: 7, 9, 12</i></p> <p>3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC/Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>2%</p>	<p>resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, <b>descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</b> sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>3.1.5. Comprende, en <b>una conversación formal, o entrevista</b> (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>- Pruebas de Listening (comprensión oral).</p>	<p>Módulos 1,2,3,4,5,6</p> <p>Módulos: 2,4,5</p>
<p>3.1. 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).CCL/Objetivos: 1, 10, 11</p>	<p>2%</p>	<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en <b>presentaciones</b> sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el para organizar el trabajo en equipo).</p>	<p>- Pruebas de Listening (comprensión oral).</p> <p>Pruebas de Listening (comprensión oral).</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).CCL, CAA, SIEP /Objetivos: 1, 6</p>	<p>2%</p>	<p>3.1.7. Identifica la información esencial de <b>programas de televisión</b> sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>-Registro de la observación en el aula.</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y</p>	<p>1,25%</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL / Objetivos: 1, 6</p>				
<p>3.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL / Objetivos: 1, 6</p>	1,25%		-Registro de la observación en el aula.	
<p>3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13</p>	1,25%		-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom	
<p>3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>	1,25%		-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom	



**Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción**

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Módulos (En los que se tratan cada estándar o indicador)
<p>3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12</p>	2%	<p>3.2. 1. Hace <b>presentaciones</b> breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>3.2. 2. Se desenvuelve correctamente en <b>gestiones y transacciones cotidianas</b>, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento)</p> <p>3.2.3. Participa en <b>conversaciones informales</b> cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	-Speaking Test	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p> <p>Módulos: 2,4,5</p> <p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9, 12</p>	2%	<p>3.2. 4. Toma parte en una <b>conversación formal, reunión o entrevista</b> de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o</p>	-Speaking Test	<p>Módulos: 2,3,4,5</p>
<p>3.2.3. Incorporar a la producción del texto oral</p>	2%	<p>realizar un curso de verano, o</p>	-Speaking Test	



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>		<p>integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		
<p>3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 10, 11</p>	2%		-Speaking Test	
<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA/ Objetivos: 2, 6</p>	1,25%		-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom	
<p>3.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y</p>	1,25%		-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom	



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. CCL / Objetivos: 2, 6</p>				
<p>3.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. CCL / Objetivos: 2, 6</p>	2%		-Speaking Test	
<p>3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL / Objetivos: 2, 6, 10, 11</p>	1,25%		-Registro de la observación en el aula.	
<p>3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL / Objetivos: 2, 6, 10, 11</p>	1,25%		-Registro de la observación en el aula.	
<p>3.2.10. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés</p>	1,25%		-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom	



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>por conocerlos. CAA, CSC, CEC/Objetivos: 7, 10, 13</p> <p>3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC/Objetivos: 10, 13, 14</p>	<p>1,25%</p>		<p>-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom</p>	
--	--------------	--	--	--



**Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Módulos (En los que se tratan cada estándar o indicador)
3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CMCT, CD/Objetivos: 3, 4, 12	1,25%	3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, <b>instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos</b> o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).	-Registro de la observación en el aula.	Módulos: 1,2,3,4,5,6
3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 12	5%	3.3.2. Entiende los puntos principales de <b>anuncios y material publicitario de revistas o Internet</b> formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	-Reading Test.	Módulos: 1,2,3,4,5,6
3.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CAA, SIEP/Objetivos: 7, 12	5%	3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; <b>se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos</b> pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	-Reading Test.	Módulos: 1,2,3,4,6



<p>3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>5%</p>	<p>3.3. 4. Entiende lo esencial de <b>correspondencia formal</b> en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</p>	<p>-Reading Test.</p>	<p>Módulos: 4,5,6</p>
<p>3.3. 5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL / Objetivos: 3, 4, 10, 11</p>	<p>10%</p>	<p>3.3. 5. Capta las ideas principales de <b>textos periodísticos</b> breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>UOE test. 1º Examen</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5</p>
<p>3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL,CAA, SIEP/ Objetivos: 3, 4, 6</p>	<p>5%</p>	<p>3.3. 6. Entiende información específica esencial en <b>páginas Web</b> y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>UOE test. Vocabulary/ Irregular Verbs</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.3. 7.Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %, ), y sus significados asociados.CCL, CEC/ Objetivos: 3, 4, 6</p>	<p>1,25%</p>	<p>3.3.7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de <b>historias de ficción breves</b> y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento</p>	<p>-Registro de la observación en el aula.</p>	<p>Módulos: 1,3</p>
<p>3.3.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y</p>	<p>1,25%</p>		<p>-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom.</p>	



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13</p> <p>3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>	<p>1,25%</p>		<p>-Registro del trabajo diario en libreta o Classroom.</p>	
--	--------------	--	---	--

**Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

<b>Crterios de Evaluación</b> <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i>	<b>Ponderación Crterios de Evaluación (%)</b>	<b>Estándares de aprendizaje o indicadores de logro</b>	<b>Instrumento o instrumentos de evaluación</b>	<b>Módulos</b> <i>(En los que se tratan cada estándar o indicador)</i>
--	---	---	---	--



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>3.4.1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/Objetivos: 5, 12</p>	<p>2,5%</p>	<p>3.4.1 Completa un <b>cuestionario sencillo con información personal</b> y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p>	<p>- Registro del trabajo diario en libreta o Classroom (Essays)</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP/Objetivos: 7, 9, 12</p>	<p>2,5%</p>	<p>3.4.2. Escribe <b>notas y mensajes</b> (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>-Writing Test</p>	<p>Módulos: 2,3</p>
<p>3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP/Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>2,5%</p>	<p>3.4.3. Escribe <b>notas, anuncios y mensajes breves</b> (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p>	<p>-Writing Test</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>
<p>3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión</p>	<p>2,5%</p>	<p>3.4.4. Escribe <b>informes muy breves</b> en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>-Writing Test</p>	<p>Módulos: 1,2,3,4,5,6</p>



<p>interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p>		<p>3.4.5. Escribe <b>correspondencia personal</b> en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>		<p>Módulos: 2,3,5</p>
<p>3.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, SIEP/Objetivos: 5, 10, 11</p>	<p>10%</p>		<p>-UOE Final Test</p>	
<p>3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CAA, SIEP/Objetivos: 5, 6</p>	<p>10%</p>	<p>3.4.6. Escribe <b>correspondencia formal básica y breve</b>, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>-UOE Final Test</p>	<p>Módulos: 6</p>
<p>3.4.7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp). CCL, CEC/Objetivos: 5, 6</p>	<p>2,5%</p>		<p>-Writing Test</p>	
<p>3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar</p>	<p>1,25%</p>		<p>-Registro de la observación en el aula.</p>	



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

<p>interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC/Objetivos: 7, 10, 13</p> <p>3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>	<p>1,25%</p>		<p>-Registro de la observación en el aula.</p>	
---	--------------	--	--	--



## 5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### 5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)

Un aspecto importante que como docentes debemos tener en cuenta es promover la lectura de textos vinculados a la asignatura. Pueden ser de diferente índole o naturaleza. También, es importante el desarrollo de actividades que fomenten buenas prácticas comunicativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado. Todas estas actividades se encuentran enmarcadas en el Proyecto lingüístico de centro (PLC) y se difundirán a través del periódico del mismo.

#### *Tratamiento de la lectura*

La lectura en el área de inglés no se considera un asunto tangencial, que se aborda de manera puntual en momentos concretos a lo largo del curso académico. Muy al contrario, la lectura (READING) es una de las cinco destrezas que vertebran todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Es por esta razón que en este área, en todas y cada una de las unidades didácticas, trabajamos de forma intensiva uno o varios textos, prestando especial interés aquellos textos de contenido cultural e interdisciplinar.

El plan lector es uno de los elementos más productivos de trabajo dentro y fuera del aula). La lectura es fácilmente abordable mediante el trabajo de los textos que aparecen en las diferentes unidades, fragmentos, fotocopias o textos digitalizados, sin olvidarnos de la aportación que se pueden realizar a este plan trabajando letras de canciones y películas en versión original subtitulada. Para fomentar el hábito de la lectura entre nuestro alumnado, trabajaremos las lecturas que encontramos en cada unidad del libro de texto buscando siempre la participación activa en las actividades de clase, el aprecio de la lectura como fuente de placer fomentando una actitud crítica y el desarrollo de la autonomía lectora.

Sería prolijo, poco funcional y engorroso anotar cada una de las páginas del libro en las que aparecen lecturas. Baste decir que todas y cada una de las unidades didácticas de todos y cada uno de los textos de los diferentes niveles y etapas tienen un apartado específico dedicado a la destreza de READING (lectura). Asimismo, en el apartado de WRITING (expresión escrita) también nos encontramos textos que se explotan desde los dos puntos de vista (como expresión, pero también como comprensión escrita, pues ambas destrezas están indisolublemente relacionadas).

Además, realizaremos actividades relacionadas con la lectura con motivo de la celebración de fechas significativas para los países de habla inglesa. Por otro lado, con el alumnado de los grupos 3 y 4, leeremos el *READER "All About Ireland"*, trabajando las actividades que incluyen para garantizar una mejor comprensión. Finalmente, estas lecturas nos servirán como base para la realización de pruebas.



### **5.2.- Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas son la referencia de **cómo enseñar**. En este sentido, la educación se concibe como un proceso constructivo en el que la relación y la actividad que mantienen el profesor y el alumno permiten el **aprendizaje significativo**. Esta concepción permite la funcionalidad del aprendizaje, en la medida en que el alumno pueda utilizar lo aprendido en circunstancias reales, llevándolo a la práctica o utilizándolo para lograr nuevos aprendizajes.

Para lograr el aprendizaje significativo se ha de partir de las siguientes orientaciones:

- Considerar el nivel de desarrollo del alumno y de sus aprendizajes previos.
- Facilitar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumno.
- Suscitar la interacción en el aula y el trabajo colaborativo.
- Posibilitar que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos mediante la memorización comprensiva, la reflexión y la adecuada actividad mental.

Uno de los objetivos principales metodológicos es ofrecer a los estudiantes una aproximación gradual a la comunicación real, mediante un sustancioso contenido léxico y gramatical que enfatiza la producción lingüística real, desarrollando todas las habilidades productivas que harán que el alumno pueda expresarse en inglés de manera competente, cubriendo todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Además, se trabajarán materiales de temas socioculturales e interdisciplinares de manera natural y se presentarán numerosas oportunidades para desarrollar competencias clave primordiales en nuestra materia como son la competencia para aprender a aprender, mediante la reflexión y autocorrección, la competencia digital, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

#### **Uso de la pizarra digital**

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata. Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a



todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo “clic”.

Nuestro método proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- Life Skills videos, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.
- Culture videos, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- Literature videos, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- Slideshows, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.
- Grammar Animations, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- Vocabulary Presentation, para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.
- Games, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- Extra Practice, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el Student's Book.
- Quick Test, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

### Otros recursos tecnológicos

Por otro lado, el recurso *Interactive Student* incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Life Skills, Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Student* y la *WordApp*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher's Manual*.

Asimismo, animaremos a los alumnos a usar *WordApp*, la aplicación gratuita de Burlington, que ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de



palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran.

Además, en la página web de Burlington Books ([www.burlingtonbooks.es/network3](http://www.burlingtonbooks.es/network3)) los alumnos/as encontrarán el apartado Student's Zone, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del Student's Book, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del Workbook.

El profesor/a, puede disponer de un Teacher's Manual con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un Teacher's All-in-One Pack con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la Teacher's Zone de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), entre ellos Interactive Whiteboard Materials con un Student's Book y un Workbook interactivos, Test Factory and Other Editable Resources, Burlington ESO Grammar Factory y Burlington ESO Culture Bank.

El método que utilizaremos es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

#### **El papel de los errores.**

Es de destacar que la sola naturaleza de lengua viva confiere una importancia primordial al aspecto oral. Por ello, se valorarán de forma positiva las intervenciones de los alumnos y las alumnas independientemente de sus errores, se soslayará el miedo al ridículo y se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera, de modo que la usen en su día a día tanto en el aula como fuera de ella.

#### **Agrupamientos.**

Este año debido a la situación sanitaria no se pueden realizar agrupamientos del alumnado en el aula (previsiblemente durante todo el curso). Sin embargo, la realización de proyectos puede conllevar la realización de trabajos colaborativos. Para llevarlos a cabo, los alumnos pueden participar, dialogar y colaborar a través de herramientas digitales, que también les permiten crear, compartir y digitalizar sus archivos.

#### **Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación serán de distinta índole para poder adaptarse a las distintas capacidades del alumnado, a su madurez, a los contenidos y los criterios de evaluación. El trabajo diario tanto dentro del aula como en casa tendrá un papel significativo. Por lo tanto, las intervenciones por parte del alumnado serán registradas dentro del cuaderno de la profesora y atendiendo a su naturaleza, oral o escrita (tareas, redacciones, trabajo de clase). Se fomentará y se calificará la realización de trabajos colaborativos, pruebas escritas donde se atiende a la riqueza léxica, a la corrección gramatical y las funciones del lenguaje; pruebas de comprensión lectora, pruebas de escucha y pruebas orales.

Todos estos instrumentos de evaluación se pueden resumir del siguiente modo:



- Pruebas objetivas escritas: *Use of English* (gramática y vocabulario), Reading (comprensión lectora), Writing (expresión escrita).
- Pruebas de Listening (comprensión oral).
- Pruebas orales (diálogos en parejas manteniendo la distancia de seguridad, intervenciones individuales, vídeos o presentaciones, debates, trabajos colaborativos siempre y cuando puedan realizarse en parte individualizado y con el uso de las nuevas tecnologías)
- Como **proyecto colaborativo online**, se realizará uno a lo largo del curso, cuya valoración supondrá un **5% de la nota final de curso**. Del mismo modo, se ofertará la posibilidad de realizar algún otro trabajo colaborativo de manera opcional a lo largo del curso que podrá suponer hasta un 5% más de la nota trimestral.
- Registro de la observación del trabajo diario en clase:
  1. Participación activa.
  2. Interés por la mejora de la competencia comunicativa, tanto receptiva como productiva, oral y escrita
- Registro de las tareas realizadas tanto en clase como en casa
  3. Presentación de las producciones escritas con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza
  4. Interés por el trabajo y aplicación al mismo, valorando el aprecio del alumnado por la correcta y precisa realización de los ejercicios y actividades, así como el gusto por la presentación de los trabajos de manera clara, ordenada, limpia y con ortografía correcta.
  5. Resolución de las cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sea de manera oral o escrita.
  6. Comprobación de los aciertos y errores personales y utilización de los mismos para la mejora del propio proceso de aprendizaje.

### **5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.**

Ante la incertidumbre planteada en el presente curso escolar, el departamento llevará a cabo modificaciones en programación, tanto en contenidos, como en metodología y en temporalización, flexibilizando todo lo posible para conseguir cumplir los objetivos del año académico. Por lo tanto, se podrían presentar diversos escenarios:

- Cuarentena de un alumno: el profesor hará un seguimiento a través de la plataforma *Classroom* mediante materiales (vídeos, presentaciones...), comentarios en tablón, mensajes aclaratorios, tareas y pruebas, de la manera más similar posible a la del resto del alumnado presencial.
- Confinamiento del aula o centro: al ser una materia de 4 horas semanales y al disponer la mayoría del alumnado de acceso a Internet, se llevarían a cabo 2 horas de clase por vídeo-conferencia y 2 horas de uso de la plataforma Classroom para realizar tareas... Se subirían presentaciones en Powerpoint, escuchas y vídeos culturales en los que el alumnado tiene que contestar a una serie de preguntas, actividades online, etc. Los alumnos tendrían que subir capturas de todas las tareas que se les indicara. Además, la aplicación *Apowersoft*, supone una herramienta muy útil para facilitar la comprensión por parte del alumnado ya que permite subir vídeos grabados por el profesorado pudiendo mostrar las correcciones del libro digital, presentándolo como si se estuviera en clase y añadiendo comentarios en cada ejemplo para incidir en los fallos más comunes



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

- que el alumnado suele cometer. Por último, tiene la ventaja de que el alumno puede ver las grabaciones en numerosas ocasiones para su estudio.
- Los alumnos dispondrán de actividades para realizar en el plazo marcado, recibiendo después un feedback con un vídeo o un archivo de texto en los que se les proporciona las correcciones y se les facilitan explicaciones. Por supuesto, se tomaría nota de la entrega de las actividades y de cómo las han realizado. Al finalizar cada unidad, se proporcionaría una ficha con actividades que engloban lo visto en la unidad.
  - Con respecto a la metodología, aparte de la enseñanza online, se recurriría a Flipped Classroom, donde el alumnado visualizaría las explicaciones gramaticales antes de hacerlo en clase. Además, se haría aún más uso de los materiales digitales de la editorial, así como de un banco de recursos digitales proporcionado por el profesor.
  - La tipología de las pruebas escritas debería ser modificada en estructura y contenido para evitar preguntas y actividades que puedan ser fáciles de copiar. Por lo tanto, se incitará al razonamiento de las respuestas.
  - En cuanto a contenidos, se trabajarían los aprendizajes básicos de los cuatro bloques de contenidos y se tendería a ir eliminando los contenidos de las últimas unidades, si no diera tiempo a trabajarlas todas, debido a que el grado de complejidad lingüística es mayor. De cualquier manera, están presentes en el currículo de cuarto de la ESO, lo que conllevaría la no eliminación definitiva de los mismos durante la etapa de Educación Secundaria.

## 6.- COMPETENCIAS.

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes (con las abreviaturas incluidas en el currículo andaluz):

- 3.1.1. Comunicación lingüística (CCL)
- 3.1.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- 3.1.3. Competencia digital (CD)
- 3.1.4. Aprender a aprender (CAA)
- 3.1.5. Competencias sociales y cívicas (CSC)



- 3.1.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
- 3.1.7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

## 1. Comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita-, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica (la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua).
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.



- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

## 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.

Se trata de la importancia de las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas a través de la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora del medio natural, la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.

Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, igual que se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resultan necesarios conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología. Asimismo, han de fomentarse las destrezas para utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, y utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Han de incluirse actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico, y el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y



a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del Espacio, y los sistemas tecnológicos.

Por último, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere la formación y práctica en la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

### **3. Competencia digital**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también, tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta socialmente acordadas para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar la información, el análisis y la interpretación de la misma, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto teóricos como técnicos.

### **4. Aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

### **5. Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas



basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

En concreto, la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender el mundo en el que se vive, en todos los aspectos sociales, culturales y humanos del mismo. Pero también incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad.

## **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar la capacidad creadora y de innovación, la capacidad pro-activa para gestionar proyectos, la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre, las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo, y por último, el sentido crítico y de la responsabilidad.



## 7. Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Por lo tanto, requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar el conocimiento, estudio y comprensión de distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones culturales y artísticas; el aprendizaje de las técnicas y recursos; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales; la promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive; y por último, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina para la creación de cualquier producción artística de calidad.

Atendiendo a los requisitos de la LOE/LOMCE sobre el desarrollo de **trabajos en equipo e interdisciplinares** (Decreto 231/2007 y Orden 10 agosto de 2007, modificado en RD 1105/2014), realizaremos un proyecto durante el curso, en el que se valorará el trabajo de organización y el trabajo en equipo. El resultado de evaluar este trabajo en equipo nos servirá como un instrumento más para la evaluación de las competencias clave y su aportación en la calificación será 0,5 en cuanto a la evaluación del trabajo presentado. Al mismo tiempo, se evaluará la exposición en el aula individualmente, haciéndole corresponder una nota que computará dentro del porcentaje de nota asignada a la destreza de *Speaking*.



## 7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

### LIBRO DE TEXTO

Título: *Network. ESO 3*. Autores: Emily Devlin and Robyn Shaw.

Editorial: Burlington Books.

Edición: 2020

ISBN: 978-9925-30-486-8

### OTROS RECURSOS Y MATERIALES

- Material elaborado por el Departamento.
- Teacher´s Manual. Network ESO 3. Burlington Books.
- Teacher's All-In-One Pack: Network ESO 3. Burlington Books.
- Digital Teacher's Resources (Interactive Classroom): Network ESO 3. Burlington Books.
- *Workbooky* y *Basic Practice* (no serán adquiridos por el alumnado, pero servirán como recursos para el profesorado).
- Libro digital Network ESO 3. Burlington Books.
- Test Factory.
- Página Web ([www.burlingtonbooks.es/network3](http://www.burlingtonbooks.es/network3)).
- Interactive Student.
- Burlington Mobile WordApp (aplicación para el móvil gratuita)
- Diversas páginas web con actividades y juegos interactivos a través de la red y utilizando la pizarra digital.
- Los CDs y videos, de uso exclusivo para el profesorado. Network ESO 3. Burlington Books.
- Pizarras digitales.
- Uso de la plataforma Classroom.
- **Libro de lectura:** “*All about Ireland*” de Burlington Books (grupos 3 y 4).

## 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso educativo, orienta el aprendizaje y, como consecuencia, contribuye a la mejora del rendimiento educativo. Para cumplir con estos fines la evaluación debe ser **continua** y tener en cuenta la evolución del proceso global de desarrollo del alumno.

### Evaluación del proceso de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje comprende elementos que se relacionan con el **qué, cómo y cuándo evaluar**. Aunque todas las actividades que realicen los alumnos pueden proporcionar información válida sobre su evaluación, es conveniente y necesario decidir un conjunto de actividades e indicadores específicos para la evaluación (logro de los dominios básicos, rigor y precisión en el lenguaje, participación activa en la clase,



calidad de la elaboración del cuaderno de clase, interés por el trabajo en equipo, la realización de tareas, etc.), asentados en varios procedimientos e instrumentos, que se utilizan para valorar o apreciar la consecución o logro de los objetivos o de los criterios de evaluación, desde el enfoque cualitativo y formativo.

En este sentido, se propone un conjunto de procedimientos e instrumentos de evaluación, para que sean usados según las características de las actividades de evaluación escogidas. La utilización correcta de diferentes procedimientos en la *evaluación inicial o continua* es una variable de notable importancia para la consecución de un eficaz y eficiente proceso docente.

### 8.1. Criterios de calificación

El sistema de calificación se basa en la evaluación de los criterios de evaluación que el currículo establece en cuatro bloques correspondientes a las cuatro destrezas lingüísticas, los cuales serán medidos a través de los instrumentos que constan en el apartado 4.2 de esta programación y que serán los siguientes:

- **Pruebas de Use of English (gramática y vocabulario): 35%.**
- **Pruebas de Reading: 15%**
- **Pruebas de Writing: 10%**
- **Pruebas de Listening: 10%**
- **Pruebas de Speaking: 10%;**
- **Registro de la observación del trabajo diario en cuanto a las cuatro destrezas y Use of English: (10%)**
- **Registro del trabajo diario en libreta o en classroom: 10%.**

Las evaluaciones tendrán el siguiente peso dentro de la nota final: **1ª evaluación: 20%, 2ª evaluación: 30%, 3ª evaluación: 50%; teniendo en cuenta que una vez calculada la suma de los porcentajes de cada trimestre, el resultado supondrá un 95% de la nota final y el otro 5% dependerá del trabajo colaborativo (final de curso).**

En los niveles 3 y 4, se llevará a cabo la lectura del librito *All About Ireland*, que nos servirá de base para la realización de alguna prueba. En los niveles uno y dos no se llevará a cabo la lectura de un libro de lectura (*reader*), pero se trabajará esta destreza de manera exhaustiva en cada unidad didáctica y se trabajará alguna lectura de carácter literario de las que nuestro método nos facilita.

La calificación y evaluación del libro de lectura (niveles 3, 4) quedará reflejada en la nota de "Reading" del tercer trimestre, junto con el resto de las pruebas de esta destreza en ese trimestre.

Como **trabajo colaborativo**, se propondrá la realización voluntaria de trabajos colaborativos online, que supondrán hasta un 5% más extra de la nota del trimestre. Por otro lado, realizaremos **un proyecto a lo largo de todo el curso**, en el que se valorará el trabajo de organización y el trabajo final que se expondrá en el tercer trimestre y que computará un **5% de la nota final de curso**. El resultado de evaluar este trabajo en equipo nos servirá como un instrumento más de evaluación (cada miembro del grupo recibirá la misma calificación), pudiéndose evaluar la exposición de dicho trabajo en el aula individualmente y haciéndole corresponder, además, una nota que computará dentro del porcentaje de nota asignada a la destreza de *Speaking*.



Para comprobar la asimilación de los contenidos (**Use of English**) se realizarán varias pruebas. Se podrán realizar dos o tres exámenes a lo largo del trimestre. **En caso de que se realizaran dos, el primer examen valdría un 10%, mientras que el segundo tendría un valor del 20% de la nota, el 5% restante lo conformarían la media de pequeñas pruebas (aspectos gramaticales, léxico, verbos irregulares...).** En el caso de que se optara por la realización de tres exámenes en el trimestre, la valoración sería la siguiente; primer examen 5%, segundo examen, 10% y tercer y último examen de evaluación 20%. Si además se realizaran pequeñas pruebas (verbos irregulares, vocabulario, etc.), la media entre ellas contará 5%, la media de el examen 1 y 2 valdría un 10% y el examen final 20%. El profesor/a a cargo de la materia decidirá sobre este respecto según las necesidades de sus alumnos/as. La materia no se elimina, sino que se acumula hasta final de curso. En cambio, como **medida de concreción curricular de atención a la diversidad**, para los alumnos del **nivel 2** todos los exámenes del trimestre tendrán el mismo valor, pero el último sí acumulará materia. Por la misma razón, para los alumnos del **nivel 1** se priorizarán contenidos y, en ningún caso, se acumulará materia en los exámenes de UOE, dándoles el mismo valor a todas las pruebas de este tipo.

**El cuaderno de clase**, junto con las diferentes pruebas evaluativas y la observación directa en el aula, es un instrumento más de evaluación y, por ello, debe estar siempre ordenado, bien presentado y debe estar completo y corregido. **La actitud en clase** debe ser correcta ya que el buen ambiente de trabajo es fundamental para desarrollar la autonomía del alumno en el aprendizaje, así como la capacidad de trabajar en equipo. Además, manifestar una actitud receptiva y usar la lengua extranjera de manera creativa, participando con sentido crítico en situaciones de comunicación, son objetivos principales de nuestra materia. **Todo ello quedará anotado en los Registros de la observación del trabajo diario en cuanto a las cuatro destrezas y Use of English (10%) y en el Registro del trabajo diario en libreta o en Classroom (10%) del profesor.**

## 8.2. Recuperación y Promoción

### Alumnos/as con alguna evaluación suspensa.

La evaluación además de formativa tiene un carácter sumativo. Siguiendo el proceso de evaluación continua inherente al área de lengua extranjera, se hará un seguimiento permanente de aquellos alumnos y alumnas que no superen una determinada prueba o una evaluación en concreto. De este modo, a través de la observación directa en el aula y a través de una serie de actividades de repaso se intentará conseguir que aquellos objetivos que no hayan sido alcanzados y aquellos contenidos que no hayan sido suficientemente asimilados puedan ser recuperados a lo largo de las sucesivas evaluaciones.

Por otro lado, la programación de la asignatura no está enfocada desde un punto de vista estrictamente lineal, sino que, en cierto modo es cíclico. De este modo, se facilita el que el alumnado pueda ir revisando, en unidades posteriores, conceptos trabajados anteriormente.



### 8.3. Asignaturas pendientes

*Alumnos/as con el inglés pendiente del curso anterior o de cursos anteriores.*

- Para superar la materia del curso actual el alumno/a deberá haber superado los objetivos mínimos (aprendizajes básicos) del nivel anterior.
- Se realizará un seguimiento a todos aquellos alumnos/as que no hayan superado la materia. Este seguimiento se llevará a cabo mediante dos vías distintas:
  1. Realización de una prueba escrita en el mes de febrero (incluirá los criterios de evaluación de las unidades 0 a la 2 de 2º de ESO) y otra en el mes de mayo (incluirá los criterios de evaluación de las unidades 3, 4 y 5 de 2º de ESO). Previamente, a los alumnos con el inglés pendiente se les proporcionará material de repaso y actividades de recuperación, que sus profesores subirán a la plataforma Classroom para su realización y entrega. La realización de las mismas podrá suponer hasta un 30% de la calificación final de pendientes. El 70% restante se calculará haciendo la media de las dos pruebas explicadas anteriormente.
  2. Aquellos alumnos que aprueben las evaluaciones segunda, tercera u ordinaria de 3º de ESO, automáticamente habrán aprobado la materia pendiente.

*Aquellos alumnos que aún tengan pendiente los criterios de evaluación de dos niveles anteriores llevarán a cabo el mismo seguimiento explicado anteriormente pero con respecto a los criterios de evaluación de 1º de ESO. Sin embargo, la realización de las actividades de refuerzo podrá suponer hasta un 50% de la calificación final de pendientes y el 50% restante se calculará haciendo la media de las dos pruebas de febrero y mayo.*

## 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

El Centro tiene establecidos indicadores de enseñanza (grado de cumplimiento de la programación y horas impartidas) y aprendizaje (asistencia del alumnado) que sirven para evaluar el funcionamiento de la asignatura como dice el RD 1105 de 2014 (Art. 20.4).

Los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas

**-Desarrollo de programación: 85%**

**-Horas impartidas: 90%**

**-Asistencia: 90%**

**-Aprobados: ESO 60%.**

**- Programación impartida:** este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. Tiene que ser superior al 85%.

**- Horas impartidas:** este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. Tiene que



ser superior al 90%.

**.- Asistencia del alumnado:** este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. Tiene que ser superior al 90%.

**.- Alumnado aprobado:** también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase. Tiene que ser superior al 60%.

#### **Indicadores de la práctica docente:**

**.- Uso de las TIC en el aula.**

**.- Actividades motivadoras.**

**.- Actividades motivadoras.**

Respecto a los indicadores de logros en la práctica docente, los indicadores versarán sobre los siguientes aspectos:

- Actividades de ampliación para el alumnado de altas capacidades o con un alto rendimiento intelectual. Se les dará algunas actividades en cada unidad en el que puedan profundizar sobre algún aspecto lingüístico, léxico o cultural que les ayude a mejorar su nivel de aprendizaje.
- Actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan una mayor dificultad en el aprendizaje. Se les dará algunas actividades en las distintas unidades didácticas en las que puedan repasar los contenidos gramaticales, léxicos o culturales vistos en clase.
- Actividades orales. Al menos una sesión de cada unidad se dedicará a practicar con el alumnado las estructuras comunicativas aprendidas a lo largo del curso. Se repasarán los contenidos gramaticales y léxicos, así como otras estructuras comunicativas que se puedan llevar a la práctica en una situación comunicativa en lengua inglesa.

**Recursos TIC en el aula.** El método que utilizaremos proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación, se explican los componentes interactivos más nuevos de las **pizarras digitales**:

- **Life Skills videos**, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.
- **Culture videos**, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- **Literature videos**, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas



curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.

- **Grammar Animations**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- **Vocabulary Presentation**, para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.
- **Games**, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- **Extra Practice**, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student's Book*.
- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

Además, la función INTERACTIVE ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa. Todos los ejercicios y actividades de *Network Interactive Student* pueden quedar registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo. Las herramientas de la función INTERACTIVE son:

- **Flipped Classroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.
- **Wordlist and Activities**: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.
- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.
- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.
- **Culture, Life Skills, Communication and Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: [www.burlingtonbooks.es/IS](http://www.burlingtonbooks.es/IS).

Por último, la **WordApp** (aplicación gratuita de Burlington Books) proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a [www.burlingtonbooks.es/WA](http://www.burlingtonbooks.es/WA) y escanear el código QR del interior de la portada del *Student's Book*.

Por otro lado, como los alumnos tendrán que realizar tareas y proyectos mediante el uso de materiales y actividades online, la exposición dichos de trabajos se llevará a cabo en el aula, en la medida de lo posible, utilizando las TIC.

## 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- .- DETECCIÓN.
- .- ACTUACIONES.
- .- EVALUACIÓN.



**La atención a la diversidad del alumnado en el Departamento** se realizará atendiendo a lo establecido en el apartado 2.03.06. Atención a la diversidad del Plan de Centro y apartado 2.3.7 sobre los alumnos con materias pendientes, resultado ambos de la concreción de la normativa vigente:

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria, establece que será de aplicación lo indicado en el título II de la Ley 2/2006, de 3 de mayo al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. También será de aplicación lo recogido en el Decreto 111/2016 de 14 de junio (artículo 14.7) en el que se establecen las medidas más adecuadas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Asimismo, en el artículo 21 de la Orden de 14 de julio de 2016 se recogen los principios y medidas para la **evaluación del alumnado** con necesidad específica de apoyo educativo y se insta a tomar las medidas de atención a la diversidad contempladas en esa Orden, conforme a lo recogido en su correspondiente informe de evaluación psicopedagógica.

## **1. ACTUACIONES:**

### **1.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y PROGRAMACIÓN:**

La evaluación inicial servirá de apoyo como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado, teniendo como premisa el establecimiento de actividades, problemas y situaciones reales o contextualizadas cuya finalidad es fomentar la autonomía, la reflexión y la autoevaluación del alumnado. Teniendo como referente un modelo de desarrollo positivo que se centre en sus competencias y potencialidades.

En las sucesivas evaluaciones se realizará el seguimiento y reajuste de las adaptaciones curriculares que se lleven a cabo, con el correspondiente diseño y registro en el módulo de gestión de la orientación de Séneca.

### **1.2. REUNIONES DE EQUIPO DOCENTE: DETECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:**

En las reuniones de equipo docente se comunicarán y determinarán las medidas de atención a la diversidad a llevar a cabo con el grupo o con alumnos concretos. Así, cuando se detecte casos nuevos se solicitará la evaluación pedagógica a la orientadora para la toma de decisiones oportunas.

### **1.3. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS.**

El seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad será continua, procediendo a la modificación de las mismas cuando se detecten cambios en las necesidades del alumnado. Para ello quedarán registradas en el seno del equipo docente, las medidas tomadas con los alumnos/as contando con el asesoramiento del departamento de orientación.



## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad del alumnado, en la medida en que supone la existencia previa de diferencias individuales en formación, capacidades, motivación e intereses, implica que los materiales curriculares deban posibilitar una intervención abierta del profesorado, de forma que los componentes de la **Programación didáctica** puedan variar según las necesidades peculiares de los distintos agrupamientos de alumnos. Se tienen que adoptar, pues, *medidas de individualización* para dar la adecuada respuesta educativa; así se podrán graduar los niveles de complejidad de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, con el diseño de actividades apropiadas y la selección oportuna de materiales.

Bajo el marco de la normativa mencionada se tendrán en cuenta para su correspondiente aplicación, una serie de medidas de atención a la diversidad. La atención a la diversidad es un propósito que está presente a lo largo de toda nuestra propuesta, de manera que tiene una respuesta en diferentes planos:

- **Atención a la diversidad en la organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/ a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...)

- **Atención a la diversidad en la programación**

Todos los componentes (objetivos, contenidos, actividades, metodología y evaluación) se trabajan desde dos dimensiones: *el ámbito básico*, que reúne los elementos mínimos o nucleares del currículo, de forma que justifican las actividades *de refuerzo* para los/las alumnos/as que no los alcanzan; y *el ámbito de ampliación* o profundización, que propicia un mayor nivel de complejidad, destinado a aquéllos/as que resuelven de forma satisfactoria los niveles básicos. Es decir, la programación se basa en los contenidos mínimos, que se consideran esenciales y deben ser conocidos por el mayor número posible de alumnos y alumnas, y en cuyo planteamiento se ha tenido en cuenta la secuencia lógica interna de la disciplina y la dificultad implícita, así como la necesidad de reforzar mediante determinadas actividades esos contenidos básicos. Pero, una vez considerados éstos, también se atiende a la necesidad de facilitar una información complementaria que ofrezca la posibilidad de ampliar o profundizar, con el fin de abarcar la diversidad de los alumnos. Para el cumplimiento de esta estrategia de programación, los contenidos de los textos de inglés incorporan unos apartados específicos que contribuyen tanto al tratamiento de los temas transversales como al refuerzo o a la ampliación de los conocimientos.

Los apartados aludidos pueden ser abordados de forma diferente, con distintos niveles de exigencia en los procesos de estudio que posibilitan, quedando al criterio libre y abierto del profesorado correspondiente, que tendrá que ajustar su actuación de acuerdo con las características de sus alumnos/as.

- **Atención a la diversidad en la metodología: atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje.**

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida.



**MATERIA: INGLÉS**

**NIVEL: 3º ESO 2020/2021**

Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no solo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, [www.burlingtonbooks.es/network3](http://www.burlingtonbooks.es/network3) sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

*Network for ESO 3* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad. Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso. Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos. Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección *Grammar Charts and Extra Practice* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice



gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

### Los intereses de los/las alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Standards Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web [www.burlingtonbooks.es/network3](http://www.burlingtonbooks.es/network3) las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student*, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Communication, Life Skills* and *Culture Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive*



*Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
- *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

#### **- Atención a la diversidad en los procedimientos e instrumentos de evaluación**

Dependiendo del informe de evaluación pedagógica de la orientadora y de lo observado por parte del profesorado en el aula, se podrán llevar a cabo métodos de evaluación alternativos (observación diaria, registros...), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/ imágenes, selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo,...)

#### **- Agrupamientos flexibles**

Se incorpora la siguiente información como propuesta para la configuración de los



agrupamientos flexibles llevados a cabo en nuestro centro, ya que dicha medida supone un valor añadido al tratamiento de la atención a la diversidad desarrollado en nuestro alumnado, y por tanto, la mejora, revisión o aportaciones a ésta, constituyen un factor esencial a tratar en cada curso académico.

Los agrupamientos flexibles en el alumnado es una medida de atención a la diversidad que supone, sin duda, una innovación educativa que requiere del trabajo coordinado de los distintos equipos docentes. La búsqueda de nuevas formas organizativas para atender a la diversidad del alumnado y a los diferentes ritmos de aprendizaje, atendiendo a criterios de comprensividad y de personalización de la enseñanza, necesita ahondar en las formas en que cada centro docente utiliza para agrupar al alumnado.

*Las agrupaciones flexibles, según la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica, supone una medida que puede proporcionar una metodología adecuada en la búsqueda de diferentes opciones para organizar al alumnado.*

Como efectos de esta medida organizativa destacan los siguientes:

- Fomenta y propicia el trabajo en equipo entre el profesorado.
- Posibilita la progresión de la competencia curricular del alumnado.
- La creación de programaciones y materiales curriculares adaptados a la diversidad del alumnado permite que éste trabaje en función de sus ritmos de aprendizaje, elevando la motivación del alumnado hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El adecuar la metodología y las actividades a las características del alumnado disminuye las conductas disruptivas, los partes de disciplina y amonestaciones, mejorando la convivencia del aula considerablemente.
- La disminución de la ratio de los grupos con más dificultades ante el aprendizaje permite una mayor personalización e individualización del aprendizaje. En este sentido, la labor docente del profesorado se ve beneficiada al poder adaptarse mejor a las características del alumnado con el que trabaja.

### **Niveles y criterios de asignación**

Partiendo de los recursos y medidas organizativas de nuestro centro se podrán diseñar hasta un total de cuatro niveles diferenciados por los siguientes principios:

- Nivel de competencia curricular en cada una de las áreas objeto de agrupamiento para cada alumno/a, es decir, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas e Inglés.
- Características y necesidades educativas (ambiente de trabajo, capacidad de superación, esfuerzo de logro, estilo de aprendizaje, etc) de cada alumno/a.

Es tanto así que, podrán configurarse según el curso académico y el perfil de alumnado, el número de niveles y los grupos de cada nivel.

En la constitución de los grupos, cada departamento didáctico implicado, tendrá en cuenta lo anterior, así como partir de la premisa que los agrupamientos flexibles, dista en gran



medida de una adaptación curricular, medida de atención a la diversidad diferente en la que objetivos, contenidos y criterios de evaluación, pueden modificarse según una significatividad. Sin embargo, en este caso se acude a la metodología y heterogeneidad del alumnado para desarrollar la programación de la materia en cuestión, de ahí la denominación de flexibilidad.

No consiste en diseñar separaciones estancas del alumnado donde no se permita la adecuada retroalimentación entre iguales, y bajo ningún concepto, los agrupamientos flexibles supondrán la exclusión del alumnado de NEAE (con o sin adaptación curricular) o relegarlos a un determinado nivel por el simple hecho de tener dichas necesidades.

### **Pautas metodológicas**

La metodología activa y constructivista favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado en agrupamiento flexible. Se trata de motivar el interés mediante actividades creativas y cercanas a su contexto. No consiste en bajar el nivel académico en el proceso de aprendizaje, sino de impartir los mismos contenidos y evaluar los mismos criterios (o básicos) que cada materia contemple, es decir, no podemos omitir contenidos, por las razones ya comentadas acerca de las adaptaciones curriculares como medidas de atención a la diversidad diferentes de los agrupamientos flexibles.

Las estrategias metodológicas deben implicar que el alumnado comprenda, conozca, identifique, reflexione..., a través de una serie de actividades o tareas que el docente le propone con diferentes propuestas de dificultad. En este sentido, si un alumno/a va superando ese tipo de actividades con distinta dificultad, puede cambiar de grupo (nivel).

### **Ítems que se tienen en cuenta para el cambio del alumnado de un grupo a otro a lo largo del curso**

- Que el rendimiento del alumno baje en el nivel que se encuentra.
- Que se observe que el alumno no llega a los conocimientos que se imparten en el nivel en el que se encuentra.
- Que el alumno se aburre en clase.

**En 3º de E.S.O. se llevan a cabo agrupamientos flexibles** en la materia de Inglés de este departamento. Para su puesta en funcionamiento, al finalizar el curso, cada profesor de la materia en 2º de E.S.O hace una valoración del nivel de competencia del alumno de 1 a 4. En función de dicha información, de la aportada por la orientadora y de los resultados de la evaluación extraordinaria en septiembre, en el Dpto. se establecen los grupos de alumnos que son entregados a la responsable de la coordinación de los agrupamientos en septiembre antes de que comience la jornada lectiva. En dichos agrupamientos se llevan a cabo adaptaciones curriculares en diferente grado de no significatividad para los grupos bajos y de ampliación en el grupo alto. Cada profesor responsable de grupo evalúa el seguimiento de los alumnos en el mismo y en cada una de las evaluaciones y reuniones de coordinación de equipos docentes se proponen los cambios pertinentes de nivel con la información y consentimiento de la familia.



**Alumnado con Adaptaciones Curriculares.**

A los alumnos/as que han sido diagnosticados/as por el Departamento de Orientación como alumnos/as con dificultades de aprendizaje, se les dará un tratamiento especial en función de sus capacidades y de sus intereses. Por otro lado, el contenido de los exámenes será de menor complejidad que los del resto del alumnado y teniendo en cuenta sus características. Se hará un control por unidad. Además, la nota media de las diferentes pruebas (verbos irregulares, vocabulario, etc.) contará lo mismo que cada uno de los controles trimestrales y la materia no se acumulará.

El sistema de calificación se basa en la evaluación de los criterios de evaluación que el currículo establece en cuatro bloques correspondientes a las cuatro destrezas lingüísticas, los cuales serán medidos a través de los instrumentos que constan en el apartado 4.2 de esta programación y que serían los siguientes:

- Pruebas de Use of English (gramática y vocabulario): 35%.
- Pruebas de Reading: 15%
- Pruebas de Writing: 10%
- Pruebas de Listening: 10%
- Pruebas de Speaking: 10%;
- Registro de la observación del trabajo diario en cuanto a las cuatro destrezas y Use of English: (10%)
- Registro del trabajo diario en libreta o en classroom: 10%.

Las evaluaciones tendrán el siguiente peso dentro de la nota final: 1ª evaluación: 20%, 2ª evaluación: 30%, 3ª evaluación: 50%; teniendo en cuenta que una vez calculada la suma de los porcentajes de cada trimestre, el resultado supondrá un 95% de la nota final y el otro 5% dependerá del trabajo colaborativo (final de curso).

**En cambio, como medida de concreción curricular de atención a la diversidad, para los alumnos del nivel 2 todos los exámenes del trimestre tendrán el mismo valor, pero el último sí acumulará materia. Por la misma razón, para los alumnos del nivel 1 se priorizarán contenidos y, en ningún caso, se acumulará materia en los exámenes de UOE, dándoles el mismo valor a todas las pruebas de este tipo.**

**Asimismo, para los alumnos del nivel 1 y 2, no se llevará a cabo la lectura de un libro de lectura (*reader*), pero se trabajará esta destreza de manera exhaustiva en cada unidad didáctica y se trabajará alguna lectura de carácter literario de las que nuestro método nos facilita.**

Como **trabajo colaborativo**, además del enfoque con el que se intentarán llevar a cabo determinadas actividades en el aula, se propondrá la realización voluntaria de trabajos colaborativos que supondrá hasta un 5% más extra de la nota del trimestre. Por otro lado, realizaremos **un proyecto a lo largo de todo el curso**, en el que se valorará el trabajo de organización y el trabajo final que se expondrá en el tercer trimestre y que computará un **5% de la nota final de curso**. El resultado de evaluar este trabajo en equipo nos servirá como un instrumento más de evaluación (cada miembro del grupo recibirá la misma calificación), pudiéndose evaluar la exposición de dicho trabajo en el aula individualmente y haciéndole corresponder, además, una nota que computará dentro del porcentaje de nota asignada a la destreza de *Speaking*.



**El cuaderno de clase**, junto con las diferentes pruebas evaluativas y la observación directa en el aula, es un instrumento más de evaluación y, por ello, debe estar siempre ordenado, bien presentado y debe estar completo y corregido. **La actitud en clase** debe ser correcta ya que el buen ambiente de trabajo es fundamental para desarrollar la autonomía del alumno en el aprendizaje, así como la capacidad de trabajar en equipo. Además, manifestar una actitud receptiva y usar la lengua extranjera de manera creativa, participando con sentido crítico en situaciones de comunicación, son objetivos principales de nuestra materia. **Todo ello quedará anotado en los Registros de la observación del trabajo diario en cuanto a las cuatro destrezas y Use of English (10%) y en el Registro del trabajo diario en libreta o en Classroom (10%) del profesor.**

### **Alumnado de Altas Capacidades o de Alto Rendimiento Educativo**

En los grupos de este nivel de ESO, el profesorado, en la medida de lo posible, planteará las distintas unidades didácticas atendiendo a las necesidades del alumnado que conforme estos grupos y a las indicaciones, adaptando a nivel grupal los recursos y materiales didácticos necesarios para el mismo. De este modo, siempre que el ritmo de aprendizaje y el nivel de conocimientos que los alumnos posean lo permitan, se podrán proponer actividades de profundización y ampliación en la forma de trabajar las distintas destrezas.

Para aquellos alumnos que dentro del grupo muestren unas necesidades educativas especiales (alumnado de altas capacidades) o que manifiesten un interés especial en la materia acompañado de un muy buen nivel de conocimientos previos, el profesorado procurará plantear otro tipo de actividades, introduciendo puntualmente en clase el trabajo cooperativo para el alumnado que ha finalizado las actividades de clase (que puede ayudar a otros compañeros a explicarles cómo llevar a cabo la realización de algunas de sus actividades o cómo mejorar el desarrollo de ciertas destrezas para mejorar la eficacia en la resolución de las actividades planteadas) y actividades de un nivel superior de profundidad para ser trabajadas de manera individual y luego ser presentadas al resto del grupo.

De este modo, el alumnado de este tipo puede mantener la motivación en clase ya que el profesorado, cuando lo considere oportuno y dependiendo de las necesidades del alumnado en cada momento del proceso de aprendizaje, podrá incluir actividades de ampliación, profundización o enriquecimiento que se adapten a su nivel de capacidad.

### **Programa individualizado para repetidores**

Se le realizará un seguimiento continuo que consistirá en: mirar el cuaderno de clase con regularidad, prestando especial atención a los ejercicios que deben hacer en casa y observación en clase. Intentar motivarlos y ayudarlos, en la medida de lo posible, a resolver las dificultades que encuentren. Hacerles participar activamente en clase y facilitarles el material didáctico.

Además, el profesor proporcionará material de repaso y de apoyo a través de la plataforma Classroom.



### **11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).**

En nuestro Centro, tenemos establecidos unos controles que permiten al profesorado hacer cambios en la metodología y la programación cuando se detecta que no se han cumplidos determinados porcentajes. Del mismo modo, tenemos establecidos indicadores para asegurar un porcentaje adecuado de alumnado que supera la materia. Estos mecanismos nos van avisando para que, en caso de no conseguir el indicador, podamos reorganizar los contenidos, modificar las actividades o cambiar la metodología para poder llegar al alumnado y conseguir que este disfrute con su trabajo y esfuerzo, consiguiendo los resultados óptimos.

### **12.- NORMATIVA**

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre DE 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

INSTRUCCIÓN 10/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.

INSTRUCCIONES de 6 de julio de 2020, de la Vice-consejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.