



I.E.S.  
EMILIO CANALEJO  
OLMEDA

MD850202 Versión 2 Fecha: 24-9-20

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ESO-BACHILLERATO

Página 1 de 6



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

# HISTORIA DEL ARTE

## 2º BACHILLERATO



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

**ÍNDICE**

- 1.- PROFESOR QUE IMPARTE LA MATERIA.
- 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.
- 3.- CONTENIDOS.
  - 3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.
  - 3.2. Bloques de contenidos.
  - 3.3. Unidades Didácticas.
- 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO. UNIDADES DIDÁCTICAS.
  - 4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.
  - 4.2. Programación de criterios de evaluación.
- 5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.
  - 5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)
  - 5.2.- Estrategias Metodológicas
  - 5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.
- 6.- COMPETENCIAS.
- 7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

Otros Recursos y Materiales.
- 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.
  - 8.1. Criterios de Calificación.
  - 8.2. Recuperación y Promoción.
  - 8.3. Asignaturas pendientes.
- 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores Enseñanza:

  - Programación impartida.
  - Horas impartidas.
  - Asistencia del alumnado.
  - Alumnado aprobado.

Indicadores de la Práctica Docente:

  - Uso de las TIC en el aula.
  - Actividades motivadoras.
- 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
  - Detección.
  - Actuaciones.
  - Evaluación.
- 11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN.
- 12.- NORMATIVA.



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

**1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.**

Josefa Trenado de la Fuente.

**2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.**

**OBJETIVOS**

1. Dominar la lengua castellana, atendiendo a las peculiaridades del habla andaluza.
2. Expresarse con fluidez y corrección en una lengua extranjera.
3. Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
4. Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.
5. Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.
6. Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida
7. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
8. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
9. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal.
10. Estimular y fomentar un clima de convivencia, trabajo y respeto mutuo entre alumnos, profesores y el personal no docente.
11. Estimular y fomentar las actitudes positivas de responsabilidad y esfuerzo personal en nuestro alumnado.
12. Hacer posible la mejora de la calidad de la enseñanza en todos sus aspectos, y asimismo incrementar el rendimiento académico de los alumnos.
13. Mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos.
14. Estimular y fomentar la intervención activa y responsable del alumnado y de sus familias en el funcionamiento del centro, a través de los órganos de participación ya previstos.
15. Lograr que nuestro centro se constituya en instancia propicia para la dinamización y el enriquecimiento de la vida cultural del entorno.
  
16. Promover aquellas actividades recreativas y de ocio que favorezcan hábitos y actitudes de vida sana en nuestros alumnos y sus familias.
  
17. Estimular y fomentar la realización de aquellas actividades que proporcionen a los alumnos y alumnas una visión abierta y comprensiva de espacios físicos y culturales más amplios que los que habitualmente conocen.
  
18. Fomentar la integración y la armonía entre los alumnos y alumnas de bachillerato, tanto en lo que concierne a las actividades propiamente didácticas como a los aspectos de convivencia y comportamiento.
19. Mejorar la disponibilidad de los recursos didácticos, a través de las siguientes actuaciones.
20. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
21. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

22. Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación.
23. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
24. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen.
25. Conocer y apreciar el patrimonio artístico de Andalucía como componente de nuestra memoria colectiva y de nuestras tradiciones estético-culturales, incorporándolo a los temas generales.
26. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte.
27. Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Arte.
28. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

**3.- CONTENIDOS.**

**3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.**

La materia de Historia del Arte no se imparte en 1º de Bachillerato, por lo que no hay aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.

**3.2. Bloques de contenidos.**

- Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.
- Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.
- Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.
- Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.
- Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.
- Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

**3.3. Unidades Didácticas.**

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
-----------------	------------------	--------	-----------------



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH**

**CURSO: 2020-2021**

<b>1ª E V A L U A C I Ó N</b>	<b>I y II</b>	<b>0</b>	<b>Introducción a la Historia del Arte</b>	<b>2 horas</b>
	<b>III</b>	<b>1</b>	<b>Arte Griego</b>	<b>7 horas</b>
		<b>2</b>	<b>Arte Romano</b>	<b>6 horas</b>
		<b>3</b>	<b>Arte Paleocristiano y Bizantino</b>	<b>5 horas</b>
		<b>4</b>	<b>Arte Musulmán de Al-Ándalus</b>	<b>8 horas</b>
		<b>5</b>	<b>Arte Románico</b>	<b>7 horas</b>
		<b>6</b>	<b>Arte Gótico</b>	<b>6 horas</b>
<b>2ª E V A L U A C I Ó N</b>	<b>III</b>	<b>7</b>	<b>Arte Renacentista y Manierista</b>	<b>23 horas</b>
		<b>8</b>	<b>Arte Barroco</b>	<b>23 horas</b>
<b>3ª E V A L U A C I Ó N</b>	<b>IV</b>	<b>9</b>	<b>Arte Neoclásico y Goya</b>	<b>5 horas</b>
		<b>10</b>	<b>Arte del siglo XIX</b>	<b>9 horas</b>
		<b>11</b>	<b>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</b>	<b>10 horas</b>
		<b>12</b>	<b>La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</b>	<b>10 horas</b>
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>				<b>121 horas</b>

**4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.**



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

La materia de Historia del Arte no se impartió en 1º de Bachillerato, por lo que no tiene criterios de evaluación no adquiridos.

**4.2. Programación de criterios de evaluación.**

**Bloque:**

<b>Criterios de Evaluación</b> <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i>	<b>Ponderación Criterios de Evaluación (%)</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumento y/o instrumentos de evaluación</b>	<b>Unidades</b>
1.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CMCT, CPAA, CEC	6%	1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 1.1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	Preguntas, test y/o prueba escrita	1 y 2
1.2.Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL, CPAA, CEC	0.2%	1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 1.2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	Preguntas, test y/o prueba escrita	1 y 2
1.3.Analizar, comentar y clasificar obras	4.5%	1.3.1.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas	Preguntas, test y/o prueba escrita	1 y 2



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>		<p>griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 1.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 1.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 1.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>		
<p>1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.2%</p>	<p>1.4.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>1 y 2</p>
<p>2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>17%</p>	<p>2.1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 2.1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 2.1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 2.1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 2.1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. 2.1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 2.1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>3, 4 y 5</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>2.1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>2.1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>2.1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>2.1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>2.1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>2.1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>2.1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>2.1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>2.1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>		
<p>2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.8%</p>	<p>2.2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>3, 4 y 5</p>
<p>2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>	<p>17%</p>	<p>2.3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>2.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>2.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca),</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>3, 4 y 5</p>





**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p>2.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>2.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>2.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>2.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>2.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>		
2.4. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC	0.8%	<p>2.4.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>2.4.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	Preguntas, test y/o prueba escrita	3, 4 y 5
2.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	2%	2.2.5. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	3, 4 y 5
3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC	13%	<p>3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>3.1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>3.1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>3.1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

	<p>3.1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>3.1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>3.1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>3.1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>3.1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>3.1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>3.1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>3.1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>3.1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>3.1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>3.1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>3.1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>3.1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>3.1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>3.1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>3.1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>3.1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>3.1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>3.1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>3.1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>3.1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>3.1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>3.1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el</p>		
--	---	--	--



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 3.1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 3.1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.		
3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CCL, CPAA, CEC	0.4%	3.2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC	10.3%	3.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. 3.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés. 3.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8



ER-0213/2005

GA-2008/0588

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>3.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>3.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>3.3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>3.3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>3.3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del</p>		
--	--	--	--	--



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. 3.3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.		
3.4. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC	0.4%	3.4.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
3.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	0.6%	3.5.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CCL, CPAA, CEC	4%	4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 4.1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC	5%	4.2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 4.2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 4.2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 4.2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 4.2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 4.2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 4.2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 4.2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 4.2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 4.2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>4.2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>4.2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>4.2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>4.2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>4.2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>4.2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>		
4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CCL, CPAA, CEC	0.4%	4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC	8%	<p>4.4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>4.4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.</p>	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		4.4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.		
4.5. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC	0.4%	4.5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
4.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	0.9%	4.6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC	0.9%	5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 5.1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 5.1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 5.1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. 5.1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. 5.1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 5.1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 5.1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. 5.1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 5.1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 5.1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 5.1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX.	0.9%	5.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de la calle de Avinyó, Retrato de	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>		<p>Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. 5.2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. 5.2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>		
<p>5.3.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.5%</p>	<p>5.3.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>
<p>6.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.9%</p>	<p>6.1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 6.1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 6.1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 6.1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 6.1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 6.1.6. Explica el minimalismo. 6.1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 6.1.8. Explica el arte conceptual. 6.1.9. Explica el Arte Povera. 6.1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 6.1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>12</p>





**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 6.1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.		
6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CCL, CPAA, CEC	0.9%	6.2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CCL, CPAA, CEC	0.9%	6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CCL, CPAA, CEC	0.7%	6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 6.4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CCL, CPAA, CEC	0.1%	6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC	2%	6.6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la 'Unité' habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	0.3%	6.7.1. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

**5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

**5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)**

*Un aspecto importante que como docentes debemos tener en cuenta es promover la lectura de textos vinculados a la asignatura. Pueden ser de diferente índole o naturaleza. También, es importante el desarrollo de actividades que fomenten buenas prácticas comunicativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado. Todas estas actividades se encuentran enmarcadas en el Proyecto lingüístico de centro (PLC) y se difundirán a través del periódico del mismo.*

**5.2.- Estrategias Metodológicas**

Se tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, que, sin duda, pueden tener diversas maneras de aprender y hacerlo a diferente ritmo. Además, se toman en consideración las dificultades de comprensión del conocimiento histórico como un proceso complejo e inacabado que abarca múltiples variables y diferentes interpretaciones, por lo que precisa de un pensamiento formal y muchos estudiantes pueden no tenerlo completamente desarrollado.

De igual modo desde el Departamento de Geografía e Historia buscamos que los alumnos realicen con asiduidad una lectura comprensiva de los distintos contenidos tratados en las aulas, buscando una correcta comprensión, ya sea en el aula o a través de actividades que el profesor mandará a los alumnos para que las realicen en casa.

También procuramos una correcta expresión oral y escrita del alumnado durante el día a día en el aula y la corrección gramatical en las actividades, trabajos o pruebas realizadas.

Especial relevancia a las actividades que fomenten el **hábito lector** y la consiguiente **comprensión lectora**. De esta forma damos cumplimiento al objetivo general del Plan de Anual de Centro que versa sobre este Ámbito y que deriva de los resultados obtenidos por nuestro IES en las **PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO**.

**5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.**

*(Aquí se reflejarán los cambios en contenidos y/o temporalización de los mismos, debido a una posible situación de confinamiento y/o cuarentena preventiva)*

**En caso de confinamiento se cumplirá el horario establecido en Dirección para impartir la parte teórica de manera online, mientras que la parte práctica el alumnado la trabajará a través de Classroom, cubriendo de esta manera el total de la carga horaria de esta materia (3 horas semanales)**  
**Si el confinamiento se prolongase en el tiempo, dificultando la consecución normal del temario se reducirá el número de Criterios de evaluación, atendiendo a los Criterios básicos recogidos en la siguiente tabla.**

**Si los exámenes no fuesen presenciales se harán a través de Google Form, en el examen se combinarán preguntas tipo test, análisis de documentos, reflexiones y comparaciones.**

**La relación de Criterios de evaluación a tener en cuenta en caso de confinamiento son los siguientes:**

Criterios de Evaluación <i>(Incluir la competencia o competencias asociadas)</i>	Ponderación Criterios de Evaluación (%)	Estándares de aprendizaje	Instrumento y/o instrumentos de evaluación	Unidades



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>1.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CMCT, CPAA, CEC</p>	<p>6,2%</p>	<p>1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 1.1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>1 y 2</p>
<p>1.3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>	<p>4.5%</p>	<p>1.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 1.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 1.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 1.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>1 y 2</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0,2%</p>	<p>1.4.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>1 y 2</p>
<p>2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>17,8%</p>	<p>2.1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 2.1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 2.1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 2.1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 2.1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. 2.1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 2.1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). 2.1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 2.1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 2.1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 2.1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 2.1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 2.1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>3, 4 y 5</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>2.1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>2.1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>2.1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>		
<p>2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>	<p>17%</p>	<p>2.3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>2.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>2.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p>2.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>2.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>2.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>2.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>2.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>3, 4 y 5</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.		
2.4. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC	0.8%	2.4.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 2.4.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	Preguntas, test y/o prueba escrita	3, 4 y 5
2.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	2%	2.2.5. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	3, 4 y 5
3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC	13%	3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 3.1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 3.1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 3.1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 3.1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 3.1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. 3.1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 3.1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. 3.1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. 3.1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 3.1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 3.1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 3.1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 3.1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 3.1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. 3.1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 3.1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>3.1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>3.1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>3.1.20 .Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>3. 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>3.1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>3.1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>3.1.24 Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>3.1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>3.1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>3.1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>3.1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>3.1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>		
3.2.Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CCL, CPAA, CEC	0.4%	<p>3.2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
3.3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC	10.3%	<p>3.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del</p>	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

	<p>Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p> <p>3.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>3.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>3.3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccía); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de</p>		
--	--	--	--





**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>3.3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>3.3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>3.3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>		
3.4. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC	0.4%	3.4.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
3.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	0.6%	3.5.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	6, 7 y 8
4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CCL, CPAA, CEC	4%	4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		4.1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.		
4.2.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC	5%	4.2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 4.2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 4.2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 4.2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 4.2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 4.2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 4.2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 4.2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 4.2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 4.2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 4.2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 4.2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 4.2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 4.2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 4.2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 4.2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
4.3.Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CCL, CPAA, CEC	0.4%	4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>	<p>8%</p>	<p>4.4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. 4.4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 4.4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin. 4.4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>
<p>4.5. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.4%</p>	<p>4.5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>
<p>4.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.9%</p>	<p>4.6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>
<p>5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.9%</p>	<p>5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 5.1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 5.1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 5.1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. 5.1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

		<p>grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>5.1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>5.1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>5.1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>5.1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>5.1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>5.1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>5.1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>		
<p>5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CPAA, CEC</p>	<p>0.9%</p>	<p>5.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de la calle de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>5.2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>5.2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>9, 10 y 11</p>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

5.3.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CPAA, CEC	0.5%	5.3.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Preguntas, test y/o prueba escrita	9, 10 y 11
6.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CPAA, CEC	0.9%	6.1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 6.1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 6.1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 6.1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 6.1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 6.1.6. Explica el minimalismo. 6.1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 6.1.8. Explica el arte conceptual. 6.1.9. Explica el Arte Povera. 6.1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 6.1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 6.1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.2.Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CCL, CPAA, CEC	0.9%	6.2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.3.Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CCL, CPAA, CEC	0.9%	6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.4.Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CCL, CPAA, CEC	0.8%	6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 6.4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Preguntas, test y/o prueba escrita	12
6.6.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes	2%	6.6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la 'Unité' habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo	Preguntas, test y/o prueba escrita	12



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

<p>enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CCAA, CEC</p>		<p>Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>		
<p>6.7.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CCAA, CEC</p>	<p>0.3%</p>	<p>6.7.1. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Preguntas, test y/o prueba escrita</p>	<p>12</p>

**6.- COMPETENCIAS.**

Las siete competencias clave de la LOMCE son:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

Dichas competencias clave son evaluadas a través de cada uno de los estándares de aprendizaje, tal y como queda reflejado en la tabla de los criterios de evaluación.

**7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.**

Historia del Arte  
Jesús Palomero Páramo



## MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021

Algaida Editores, S. A. Grupo Anaya  
ISBN: 978-84-9067-364-5  
Sevilla, 2016

Además del libro de texto (recomendado) al alumnado se le facilitarán apuntes y material de diversa índole a través de Google Classroom.

### OTROS RECURSOS Y MATERIALES:

Galería de imágenes, textos y mapas.  
Vídeos relacionados con los contenidos.  
Presentaciones en ppt.  
Prensa.  
Internet, etc.

## 8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

### 8.1. Criterios de calificación

Para calcular la Nota de cada Evaluación Trimestral, Ordinaria y Extraordinaria, se emplearán los siguientes instrumentos:

- Las **Pruebas Evaluativas** se realizarán cada **dos o tres Unidades Didácticas**. Se valorarán no solo los conocimientos sino también la exposición clara, correcta y ordenada; así como la utilización de una terminología y vocabulario específicos de la materia. Incluirán cuestiones de desarrollo, identificación, deducción, vocabulario, síntesis, test y ejercicios prácticos. En cada una de ellas se establecerán los *-criterios de corrección-*.
- **Tarea Individual, Grupal y/o Colaborativa** en clase y en casa de cada alumno/a.
- **Realización de Test evaluativos de cada una de las Unidades Didácticas.**
- En caso de que el alumno/a **no pudiera asistir a una Prueba Evaluativa de manera justificada**, se realizará otra en un día conveniente para ambas partes (profesor/a y alumno/a), pudiendo celebrarse en una hora en la que no se imparta la materia.
- Se establece el poder **-subir nota-** a materia completa y para aquellos alumnos/as que hayan superado la Evaluación Ordinaria de mayo.

### 8.2- Recuperación y Promoción

- La recuperación de **Evaluaciones suspensas** se hará a final de trimestre, a inicios del siguiente o en mayo. En la Evaluación Extraordinaria el alumno/a podrá recuperar **trimestres individuales o todo el curso.**

### 8.3 Asignaturas pendientes

La materia de Historia del Arte no se imparte en 1º de Bachillerato, por lo que no hay alumnado con la materia pendiente.

## 9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores enseñanza:



## MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021

Se miden mediante los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas.

.- **Programación impartida:** este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. Tiene que ser superior al 85%.

.- **Horas impartidas:** este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. Tiene que ser superior al 90%.

.- **Asistencia del alumnado:** este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. Tiene que ser superior al 90%.

.- **Alumnado aprobado:** también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase. Tiene que ser superior a 70%

Todos estos parámetros se valoraran al final de cada trimestre a través de una aplicación interna: [www.ieseco.es/aplicacionalumno](http://www.ieseco.es/aplicacionalumno).

### Indicadores de la práctica docente:

.- **Uso de las TIC en el aula:** este indicador mide el número de veces que se hace uso de las TICs en el aula, tanto por parte del alumnado, como por el profesorado. Es un buen indicador para alcanzar una de las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje (la utilización de aplicaciones informáticas y nuevas tecnologías en el aula).

.- **Actividades motivadoras:** este indicador mide el número de veces que se realizan actividades distintas a las habituales de enseñanza- aprendizaje, (tales como dinámicas de grupo, debates, trabajos de investigación, kahoot, etc), que hacen que el desarrollo de la materia se haga distinto y motivador para el alumnado.

### 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Considerar lo establecido en el Plan de Centro 2.3.6. Atención a la diversidad y 2.3.7. Alumnos/as con materias pendientes.

Actividades adaptadas a las necesidades del alumnado. Debe existir una previsión de esa adaptación. Cada profesor debe recoger en la programación de su materia las actividades concretas, reflejarlas y registrarlas.

### 11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).

#### 1.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y PROGRAMACIÓN:

La evaluación inicial servirá como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado en sus diferentes niveles de concreción curricular. En las sucesivas evaluaciones se realizará el seguimiento y reajuste de las mismas y del alumnado.

#### 1.2. REUNIONES DE EQUIPO DOCENTE: DETECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:





**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

En las reuniones de equipo docente se comunicarán y determinarán las medidas de atención a la diversidad a llevar a cabo con el grupo o con alumnos concretos. Así mismo, cuando se detecte casos nuevos se solicitará la evaluación pedagógica a la orientadora.

**1.3. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS.**

El seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad será continua, procediendo a la modificación de las mismas cuando se detecten cambios en las necesidades del alumnado.

<b>BACHILL.</b>	<b>CURRICUL. Y PROGRAMAS</b>	<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	<i>En función de los resultados de la evaluación inicial a comienzo de curso y de lo establecido en las programaciones didácticas, se procederá a la concreción en la programación de aula para cada grupo de alumnos. Esta medida requiere de seguimiento periódico teniendo en cuenta los resultados de cada evaluación y reajuste si fuera necesario.</i>
		<b>PROGRAMAS REFUERZO</b>	<i>Programas de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos: A aquellos alumnos-as que tengan la materia pendiente del curso anterior se les realizará a lo largo del curso un seguimiento a dichos alumnos-as, que consistirá en la realización de una serie de pruebas de recuperación. Si a final de curso el alumno no obtiene evaluación positiva, podrá presentarse a la prueba extraordinaria. A tales efectos, el profesor/a responsable del programa elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.</i>
			<i>Programas específicos personalizados para el alumnado que no promocione de curso: Para los alumnos que no promocionen de curso se elaborará un plan específico personalizado, cuya finalidad será superar las dificultades detectadas en el curso anterior.</i>
		<b>PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR</b>	<i>Plan anual de seguimiento de las materias vinculadas a la PAU, para el alumnado de 2º con materias de 2º evaluadas positivamente en cursos anteriores, con objeto de que pueda preparar adecuadamente las pruebas de acceso a la universidad.</i>
<i>Adaptaciones curriculares no significativas: Para aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, dificultades graves de aprendizaje, necesidades de compensación educativa y su desfase curricular con respecto al grupo de edad sea poco importante, se adaptará la metodología y los contenidos sin modificar los objetivos de la etapa ni los criterios de evaluación. La adaptación será llevada elaborada y aplicada por el profesor que le da clase. Dicha adaptación consistirá en actividades de refuerzo que complementen los contenidos desarrollados en el aula.</i>			
			<i>Adaptaciones curriculares para el alumnado de altas capacidades intelectuales: Para aquellos alumnos que presenten altas capacidades intelectuales se establecerá una propuesta curricular con la ampliación y enriquecimiento de los contenidos y las actividades específicas de profundización. La elaboración y aplicación será responsabilidad del profesor/a de la materia.</i>



**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020-2021**

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre DE 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

*Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

*Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

*ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía*

*ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*

*ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*

*INSTRUCCIÓN 10/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.*

*INSTRUCCIONES de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.*