



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FUNDAMENTOS DE ARTE II

2º BACH



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

ÍNDICE

- 1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.
- 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.
- 3.- CONTENIDOS.
 - 3.1. *Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.*
 - 3.2. Bloques de contenidos.
 - 3.3. Unidades Didácticas.
- 4.- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**
 - 4.1. *Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.*
 - 4.2. *Programación de criterios de evaluación.*
- 5.- **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**
 - 5.1.- *Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)*
 - 5.2.- *Estrategias Metodológicas*
 - 5.3.- *Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.*
- 6.- **COMPETENCIAS.**
- 7.- **MATERIALES DIDÁCTICOS.**
- OTROS RECURSOS Y MATERIALES:**
- 8.- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.**
 - 8.1. Criterios de calificación
 - 8.2- Recuperación y Promoción
 - 8.3 Asignaturas pendientes
- 9.- **INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.**

Indicadores enseñanza:

 - .- Programación impartida.
 - .- Horas impartidas.
 - .- Asistencia del alumnado.
 - .- Alumnado aprobado.

Indicadores de la práctica docente:

 - .- Uso de las TIC en el aula.
 - .- Actividades motivadoras.
- 10.- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**
 - .- DETECCIÓN.
 - .- ACTUACIONES.
 - .- EVALUACIÓN.
- 11.- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).**
- 12.- **NORMATIVA**

1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.

Doña Inmaculada Bonilla Herrera



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.

La enseñanza de Fundamentos del Arte en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones «multimedia», preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

3.- CONTENIDOS.

3.1. Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.

No hay alumnos con criterios no adquiridos en el curso anterior.

3.2. Bloques de contenidos.

Bloque 1. El ROMANTICISMO

El romanticismo una expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables. Pintura. El romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y napoleón III. Nacimiento de la danza clásica.

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850 – 1900.

La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. Arquitectura, neostilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La Torre Eiffel. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure. Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: el movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (el lago de los cisnes). La Zarzuela.

Bloque 3. LAS VANGUARDIAS

Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los «nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). El arte naif: Rosseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia. Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del cómic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

Bloque 4. EL MODERNISMO – ART NOUVEAU.

La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

Bloque 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.

Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento neoplasticista holandés «de Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dalí. «La edad de oro», Buñuel. El cine alemán: el expresionismo alemán: «el gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene. El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927). «El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: «el pájaro de fuego», «Petrushka», «La consagración de la primavera».

Bloque 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE.

El Art Decó. El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. Mobiliario Art decó. Tamara de Lempicka, pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.

Bloque 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.

El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. El cómic europeo: «Tintín», Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: «Superman» Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: «Batman» Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: «Captain América» Joe Simón, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: «Flash Gordon», Alex Raymond. El exotismo selvático: «Tarzán», Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las «Big Band» americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

Bloque 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: «Olympia», «el triunfo de la voluntad». El cine en el Comunismo: el cine de Serguéi Eisenstein: «el acorazado Potemkin» (1925), «Iván el terrible» (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: «To be or not to be», Ernst Lubitsch. «El gran dictador» Charlie Chaplin. Amor y guerra: «Casablanca». Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: «Roma, città aperta» Roberto Rossellini. «Ladrón de bicicletas» Vittorio de Sica.



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40 – 50.

La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies Van Red Rohe. Frank Lloyd Wright. «Le Corbusier». El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. El cómic español: La editorial Bruguera. Francisco Ibáñez. El cómic español: «Mortadelo y Filemón». Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El new Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, «Concierto de Aranjuez». Danza: danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Bloque 10. LOS AÑOS 60 -70.

Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos «el Paso» (1957) y su antecesor «Dau al Set» (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la escuela de Barcelona. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

Bloque 11: LOS AÑOS 80 – 90.

Arquitectura: el estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García-rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Píxar, estreno de «Toy Story». La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista «Figura».



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Bloque 12: LOS AÑOS 2000 – 2013.

El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto «High Tech». La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con «el laberinto del fauno». La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

3.3. Unidades Didácticas.

Unidades	Evaluación	Sesiones Presenciales	Confinamiento	
			Online	/ Trabajamos juntos
Unidad 1. El ROMANTICISMO	1ª	15	15	
Unidad 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO.	1ª	15	8	7
Unidad 3. LAS VANGUARDIAS	1ª y 2ª	15	8	7
Unidad 4. EL MODERNISMO – ART NOUVEAU.	2ª	10	4	6
Unidad 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.	2ª	10	4	6
Unidad 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE	2ª	10	4	6
Unidad 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.	2ª	8	3	5
Unidad 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	3ª	8	3	5



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Unidad 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40 – 50.	3ª	10	5	5
Unidad 10. LOS AÑOS 60 - 70.	3ª	4	2	2
Unidad 11. LOS AÑOS 80 – 90.	3ª	4	2	2
Unidad 12. LOS AÑOS 2000 – 2013.	3ª	4	2	2

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.

4.1. Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.

No hay alumnos con criterios de evaluación que no se hayan adquirido en el curso anterior.

4.2. Programación de criterios de evaluación.

Bloque 1. El ROMANTICISMO

Criterios de Evaluación	Ponderación Criterios de Evaluación 15 %	Estándares de aprendizaje	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidad
1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. CEC, CAA, CCL	1	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	Prácticas en el aula.	1
2. Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. CeC, CSC, CCL.	0,5	2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	Prácticas en el aula.	1
3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. CSC, CEC, CCL.	0,5	3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.	Prácticas en el aula.	1



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>4. Analizar los principales edificios españoles de la época. CEC, CCL.</p>	<p>0,5</p>	<p>4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>1</p>
<p>5. Identificar los pintores europeos del romanticismo. CEC, CCL</p>	<p>2</p>	<p>5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. CEC, CCL.</p>	<p>1,5</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>7. Identificar la obra pictórica de Goya. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2</p>	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>8.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2</p>	<p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. 9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2</p>	<p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>1</p>
<p>11. Comparar la obra pictórica</p>	<p>1</p>	<p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p></p>



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

de Goya y de Velázquez. CEC, CAA, CCL.		Meninas". 11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.		
12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. CeC, CMCT, CCL.	0,5	12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.	Prácticas en el aula.	1
13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. CEC, CAA, CCL.	0,25	13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. 13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía. 13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles 13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.	Prácticas en el aula.	1
14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: estilos regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. CEC, CSC, CCL.	0,25	14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	Prácticas en el aula.	1
15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. CEC, CMCT, CCL, CSC.	0,25	15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	Prácticas en el aula.	1
16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. CEC, CCL, CSC.	0,25	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	Prácticas en el aula.	1
17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. CEC, CCL.	0,25	17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.	Prácticas en el aula.	1



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Criterios de Evaluación	Ponderación 5%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 2
1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. CSC, CEC, CCL.	0,1	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.	Investigación complementaria. Exposición oral.	
2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. CEC, CAA, CCL.	0,5	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.	Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa	2
3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. CEC, CSC, CCL, CMCT.	1	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.	Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa.	
4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. CEC, SIEP, CCL.	0,5	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.	Análisis de obras	2
5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. CEC, SIEP, CCL.	0,5	5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.	Análisis de obras.	
6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. CeC, CCL.	0,5	6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.		



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>7. Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny. CeC, CAA, CCL.</p>	<p>0,1</p>	<p>7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa.</p>	<p>2</p>
<p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. CeC, CCL.</p>	<p>0,1</p>	<p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p>	<p>Exposición oral.</p>	
<p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme. CeC, CCL.</p>	<p>0,1</p>	<p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.</p>	<p>Investigación complementaria.</p>	<p>2</p>
<p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. CEC, CCL.</p>	<p>0,1</p>	<p>10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.</p>	<p>Análisis de obras.</p>	
<p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,1</p>	<p>11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.</p>	<p>Investigación complementaria.</p>	<p>2</p>
<p>12. Debatir acerca del movimiento inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal. CEC, CAA, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p>	<p>Exposición oral.</p>	
<p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. CSC, CEC, SIEP, CCL.^[SEP]</p>	<p>0,1</p>	<p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p>		
<p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. CEC, CSC, CCL.^[SEP]</p>	<p>0,1</p>	<p>14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p>	<p>Investigación complementaria.</p>	<p>2</p>
<p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y</p>	<p>0,25</p>	<p>15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>		



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

negro. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]			Exposición oral.	
16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,25	16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.	Investigación complementaria.	
17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,25	17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.	Investigación complementaria.	
18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana. CEC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,1	18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.	Investigación complementaria.	2
19. Analizar las claves artísticas en el ballet «el lago de los cisnes» de Tchaikovski. CEC, CCL	0,1	19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.		
20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. CEC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,1	20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.		
21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. CEC, CCL, CAA.	0,1	21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.	Investigación complementaria.	2

Bloque 3. LAS VANGUARDIAS

Criterios de Evaluación	Ponderación 15%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 3
1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica	0,5	1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores	Prácticas en el aula.	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH

CURSO: 2020 - 21

<p>pictórica. CMCT, CEC, CAA, CCL</p>		<p>primarios y su relación con la técnica impresionista.</p>		
<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustrativa. CMCT, CeC, CAA, CCL. <small>[SEP]</small></p>	<p>0,25</p>	<p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria.</p>	<p>3</p>
<p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. CeC, CAA, CCL.</p>	<p>0,5</p>	<p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo. 3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria. Prueba evaluativa.</p>	
<p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. CeC, CAA, CSC, CCL. <small>[SEP]</small></p>	<p>1</p>	<p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>	<p>Prueba evaluativa. Exposición oral.</p>	<p>3</p>
<p>5. Describir las claves de la pintura impresionista. CeC, CAA, CCL.</p>	<p>2</p>	<p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p>	<p>Investigación complementaria. Prueba evaluativa.</p>	
<p><small>[SEP]</small>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. CeC, CSC, CCL. <small>[SEP]</small></p>	<p>0,5</p>	<p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>3</p>
<p>7. Relacionar el retrato social en reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. CEC, CSC, CCL. CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p>	<p>Análisis de obras.</p>	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p>	<p>Prueba evaluativa.</p>	<p>3</p>
<p>9. distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «navis» y por los «Fauves». CeC, CAA, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</p>	<p>Análisis de obras.</p>	
<p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. CeC, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p>	<p>Exposición oral. Prueba evaluativa. Prácticas en el aula.</p>	<p>3</p>
<p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores «naif». CeC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p>		
<p>12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. CeC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>12.1. Analiza el arte de Van Gogh.</p>	<p>Prueba evaluativa.</p>	
<p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. CeC, CAA, CCL</p>	<p>0,5</p>	<p>13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.</p>	<p>Exposición oral.</p>	
<p>14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. CeC, CAA, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</p>	<p>Prueba evaluativa.</p>	<p>3</p>



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. CeC, CMCT, SleP, CCL.^[SEP]</p>	<p>1</p>	<p>15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.</p>	<p>Análisis de obras.</p>	
<p>16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. CeC, CCL.^[SEP]</p>	<p>2</p>	<p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p>	<p>Trabajo individual Prueba evaluativa.</p>	<p>3</p>
<p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. CEC, CCL.^[SEP]</p>	<p>0,5</p>	<p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. CEC, CSC, CCL.^[SEP]</p>	<p>0,25</p>	<p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.</p>	<p>Análisis de obras.</p>	
<p>19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello</p>	<p>Exposición oral.</p>	
<p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. CeC, CSC, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello</p>	<p>Análisis de obras.</p>	<p>3</p>
<p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. CeC, CMCT, CAA,</p>	<p>0,25</p>	<p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p>	<p>Prueba evaluativa. Análisis de obras.</p>	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

CCL.				
22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé. CeC, CSC, CCL.	0,25	22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé	Análisis de obras.	3
23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. CeC, CAA, CCL.	0,25	23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	Análisis de obras.	
24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. CEC, CCL.	0,25	24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel	Prácticas en el aula.	
25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. CEC, CCL.	0,25	25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.	Prácticas en el aula.	3

Bloque 4. EL MODERNISMO- ART NOUVEAU.

Criterios de Evaluación	Ponderación 5%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 4
1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y	1	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos	Análisis de obras.	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

posteriores. CeC, CSC, CAA, CCL.		anteriores.		
2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. CCL, CeC. ^[SEP]	1	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	Prácticas en el aula.	4
3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. CeC, CCL. ^[SEP]	1	3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	Prueba evaluativa.	
4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. CeC, CCL.	0,25	4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.	Análisis de obras.	4
5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. CeC, CCL. ^[SEP]	0,25	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.		
6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. CeC, CCL. ^[SEP]	0,5	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	Análisis de obras.	4
7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. CeC, CCL. ^[SEP]	0,25	7.1. Analiza el mobiliario modernista.	Investigación complementaria.	
8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis	0,5	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	Análisis de obras.	4
9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. CeC, CCL.	0,25	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.	Investigación complementaria.	

Bloque 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

Criterios de Evaluación	Ponde	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de	Unid 5
--------------------------------	--------------	---	------------------------	---------------



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

	<i>ración 10%</i>		<i>evaluación</i>	
1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. CSC, CEC, CCL.	1	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p>	Investigación complementaria. Análisis de obras.	
2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. CEC, CCL.	2	2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.	Prueba evaluativa	5
3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. CEC, CSC, CCL.	2	3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.	Prácticas en el aula. Prueba evaluativa.	
4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: «el gabinete del doctor Caligari», «Metrópolis» «el ángel azul», y otros. CEC, CSC, CCL.	2	<p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich</p>	Análisis de obras.	5
5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento «de Stijl». CEC, CMCT, CCL	1	5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".	Prácticas en el aula.	5
6. Debatir acerca del movimiento «dada» y las obras más importantes de este movimiento artístico. CCL, CEC.	1	6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.	Prácticas en el aula.	
7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. CEC, CCL.	1	<p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p>	Prácticas en el aula.	5



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH

CURSO: 2020 - 21

		7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch		
--	--	--	--	--

Bloque 6 . LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.

Criterios de Evaluación	Ponderación 10%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 6
1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art decó. CSC, CeC, CCL.	0,5	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. 1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).	Investigación complementaria	6
2. Reconocer el estilo Art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. CeC, CCL.	1	2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.	Prácticas en el aula.	
3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. CeC, CCL.	2	3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	Prueba evaluativa	
4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. CeC, CCL.	2	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	Prácticas en el aula.	
5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado «La revista musical». CeC, CSC, CCL.	0,5	5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.		6
6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art decó. CeC, CCL.	1	6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.		
7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los	1	7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo	Prácticas en el aula.	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH

CURSO: 2020 - 21

diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. CeC, CSC, CCL. ^{[L1][SEP]}		Cartier, con las de otras épocas. 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.		
8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. CeC, CCL.	0,25	8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.		6
^{[L1][SEP]} 9. Evaluar las composiciones musicales de los estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. CEC, CSC, CCL. ^{[L1][SEP]}	0,25	9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	Prácticas en el aula.	
10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. CEC, CSC, CCL. ^{[L1][SEP]}	0,5	10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.		
11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. CEC, CSC, CCL.	1	11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	Prácticas en el aula.	6

Bloque 7 . LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

Criterios de Evaluación	Ponderación 5%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 7
1.Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. CSC, CeC, CCL. ^{[L1][SEP]}	0,25	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.	Investigación complementaria	
2. Analizar el arte social o comprometido. CeC, CSC, CCL. ^{[L1][SEP]}	0,25	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil	Prácticas en el aula. Prueba evaluativa	7



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

		Beaton.		
3. Debatir acerca de la función social del arte. CSC, CeC, CCL.	1	3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.	Prácticas en el aula.	
4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. CSC, CeC, CCL.	1	4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.	Prácticas en el aula.	
5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con «Tintín», como el nacimiento de los superhéroes de estados Unidos. CeC, CSC, CCL.	1	5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic: 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".	Prácticas en el aula.	7
6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. CeC, CSC, CAA, CCL.	0,5	6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.		
7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. CeC, CSC, CCL.	0,5	7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".	Prácticas en el aula.	7
8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la	0,5	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.		

Bloque 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Criterios de Evaluación	Ponderación 5%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 8
1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. CSC, CEC, CCL.	0,1	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.	Investigación complementaria	
2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. CEC, CSC, CMCT, CCL.	0,1	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.		8



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. CEC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. CEC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>8</p>
<p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p>		
<p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, «Campúa», Venancio Gombau o «Alfonso». CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.</p>	<p>Prácticas en el aula. Prueba evaluativa</p>	
<p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. CEC, CAA, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".</p>	<p>Prácticas en el aula. Prueba evaluativa.</p>	
<p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep renau y Matisse. CeC, CAA, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>8</p>
<p>9. Analizar las claves narrativas</p>	<p>0,25</p>	<p>9.1. Comenta las claves de</p>	<p>Prácticas en</p>	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. CeC, CCL.		la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly	el aula.	
10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. CeC, CSC, CCL.	0,25	10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn- Mayer.		8
11. Analizar el «tempo» narrativo del género del suspense. CEC, CCL. ^[SEP]	0,25	11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.		
12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. CEC, CSC, CCL.	0,25	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.		8
13. exponer la relación entre amor y guerra en el cine. CEC, CSC, CCL.	0,25	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.		

Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50.

Criterios de Evaluación	Ponderación 10%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 9
1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. CEC, CMCT, CCL. ^[SEP]	1	1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma". 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".	Investigación complementaria	
2. Identificar la tipología del edificio funcional. CEC, CMCT, CCL. ^[SEP]	2	2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional. 2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico	Prácticas en el aula.	9



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

		escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen. 2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. 2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.	Prueba evaluativa	
3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. CEC, CCL. ^[L] _[SEP]	2	3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.	Prácticas en el aula. Prueba evaluativa.	
4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. CEC, CMCT, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	1	4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.	Prácticas en el aula.	
5. Comentar la importancia del cómic español. CEC, CCL.	0,5	5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera		9
^[L] _[SEP] 6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,25	6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	Prácticas en el aula.	
7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. CEC, CCL.	0,25	7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.		
8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	0,25	8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	Prácticas en el aula.	
9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	1	9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.		
10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. CEC, CSC, CCL. ^[L] _[SEP]	1	10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	Prácticas en el aula.	9



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente «el concierto de Aranjuez». Analizando diferentes versiones de su obra. CEC, CCL.	0,5	11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".	Prácticas en el aula.	
12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. CeC, CCL.	0,25	12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	Prácticas en el aula.	9

Bloque 10. : LOS AÑOS 60-70.

Criterios de Evaluación	Ponderación 10%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 10
1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores. CEC, CMCT, CCL.	1	1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional". 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.	Investigación complementaria	10
2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. CEC, CAA, CCL.	2	2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. 2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. 2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.	Prácticas en el aula. Prueba evaluativa	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. CEC, CCL.</p>	<p>2</p>	<p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española. 3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. 3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner. 3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p>	<p>Prácticas en el aula. Prueba evaluativa.</p>	<p>10</p>
<p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. CEC, CSC, CAA, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p>		<p>10</p>
<p>6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>6.1. Analiza las claves de la música Pop. 6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles". 6.3. Explica las claves del movimiento "Fans". 6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. 6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>		<p>10</p>
<p>8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra</p>	<p>1</p>	<p>8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. CEC, CCL.		norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.		
9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. CEC, CCL.	0,25	9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.		10
10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. CEC, CSC, CCL.	0,25	10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.		
11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial «Marvel» y la obra de Stan Lee. CEC, CCL.	0,5	11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	Prácticas en el aula.	10
12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. CeC, CCL. 13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. CEC, CCL.	0,5	12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. 12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades. 12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.	Prácticas en el aula.	

Bloque 11: LOS AÑOS 80 – 90.

Criterios de Evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unidad 11
1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. CEC, CSC, CMCT, CCL.	0,25	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.	Prácticas en el aula. Investigación complementaria.	
2. Comentar la evolución escultórica en occidente. CCL.	0,25	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto	Investigación	11



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

		Giacometti.	complemen taria.	
3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. CEC, CSC, CCL.	0,25	3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".	Prácticas en el aula. Investigación complemen taria.	
4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las «supermodelos». CCL, CSC.	0,10	4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas. 4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.		11
5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. CEC, CCL.	0,25	5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media". 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	Prácticas en el aula.	
6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. CEC, CCL.	0,10	6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.		11
7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. CEC, CCL.	0,25	7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.		



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. CEC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas. 9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria.</p>	<p>11</p>
<p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. 10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García rodero y Alberto García-Alix. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Álix.</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria.</p>	
<p>12. Comentar la evolución del cine de animación. CEC, CCL. 13. reconocer las características de la pintura andaluza de los 80. CEC, CSC.</p>	<p>0,25</p>	<p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>11</p>

BLOQUE 12. LOS AÑOS 2000 – 2013.

--	--	--	--	--



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Criterios de Evaluación	Ponderación 5%	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Unid 12
1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. CSC, CEC, CCL.	0,5	1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.	Investigación complementaria.	
2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. CSC, CeC, CCL.	0,25	2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.	Prácticas en el aula.	12
3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. CEC, CMCT, CCL.	1	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial. 3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.	Prácticas en el aula. Investigación complementaria.	
4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. CEC, CCL.	1	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.	Prácticas en el aula. Investigación complementaria.	
5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística. CEC, CSC, CCL.^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12]}	0,25	5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. 5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.	Investigación complementaria.	12



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

<p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el «Hip Hop» y el «dance». CEC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p>Prácticas en el aula. Investigación complementaria.</p>	
<p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. CEC, CCL.</p>	<p>0,5</p>	<p>7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	<p>12</p>
<p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine. CEC, CCL.</p>	<p>1</p>	<p>8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p>	<p>Prácticas en el aula.</p>	
<p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. CEC, CCL.</p>	<p>0,25</p>	<p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión. 9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos. 9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>	<p>Investigación complementaria.</p>	<p>12</p>

5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)

Desde la materia de Fundamentos de Arte II se trabaja el análisis y exposición oral y escrita, de obras de arte (pintura , escultura, arquitectura , fotografía , cartelería, mobiliario, joyería...),trabajo directamente vinculado con el desarrollo del Proyecto lingüístico de Centro. Se le exige al alumnado una correcta expresión y un uso adecuado de la terminología específica de cada campo. Se realizarán, trabajos monográficos y análisis de obras de artistas de los diferentes movimientos estudiados a lo largo del curso. Algunos de estos trabajos se realizarán en formato digital y se expondrá en clase. Se valorará : la contextualización histórica y estética de la obra, el análisis formal de esta y la estructuración clara y lógica de los contenidos, así como el uso adecuado de la terminología.



5.2.- Estrategias Metodológicas

Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales:

- El acercamiento al arte partiendo de su origen.
- El análisis desde el punto de vista procedimental y formal.
- La relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.

A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.

Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo.

Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza. Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

La finalidad de la materia de Fundamentos del Arte es introducir al alumnado en el conocimiento, fundamentos y percepción del arte, promover su sensibilización a través del descubrimiento y la experiencia ante la obra artística; estudiar la relación entre dicha obra y la sociedad y dotarle de los conocimientos teóricos y técnicos para su comprensión.

Se impartirán clases teóricas de los contenidos de cada uno de los temas a estudiar, acompañados con una relación de actividades que ayudarán a afianzarlos para su posterior evaluación en el examen teórico. Se facilitará al alumnado direcciones de páginas webs para la ampliación de los mismos, a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras. La participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza serán utilizados en la metodología empleada.

Esta asignatura consta de 4 horas semanales, una de las cuales se impartirán en el aula de informática en la que el alumnado realizará presentaciones de los contenidos de cada uno de los temas estudiados.

El conocimiento de las herramientas informáticas por parte del alumnado suele ser en la mayoría de los casos de un nivel muy aceptable, con un grado de desenvoltura en el manejo de las herramientas probablemente superior al resto de la sociedad. Esto puede permitir utilizar las herramientas digitales en la didáctica del aula: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros.

Debe valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo. Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación: baste citar la



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

música, la danza, el teatro, el cine, la televisión. Todas ellas se realizan, imprescindiblemente, en trabajo en equipo. Es pertinente por tanto, en la medida que sea posible, que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo.

5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.

Mientras que nuestras clases continúen siendo presenciales seguiremos el orden planteado en esta programación.

Trabajaremos con la plataforma **Classroom**

En los Bloque temáticos aparece una columna donde se especifica en cada unidad, las videoconferencias previstas y "trabajamos juntos" previsibles para cada uno de los temas.

En las videoconferencia abordaremos y explicaremos temas generales y en "Trabajamos juntos" el alumnado estará trabajando y la profesora disponible por **meet** para resolver dudas individuales o asesorar del seguimiento del trabajo

En caso de confinamiento o cuarentena, dedicaremos más tiempo a los contenidos de las preguntas semiabiertas que tiene cada unidad didáctica. Ya que son contenidos más sencillos en los que puede indagar el alumnado de forma individual, respondiendo siempre a unas pautas que se irán marcando.

6.- COMPETENCIAS.

En la Programación de los criterios de evaluación (apartado 4.2), en cada uno de los bloques de contenidos, aparecen cada uno de los criterios de evaluación relacionados con las competencias de manera explícita. De manera general, se trabajarán cada una de las competencias como detallamos a continuación.

- **Competencia en comunicación lingüística:**
 - Aprendizaje y uso de conceptos y palabras específicas de la materia.
 - Paralelismo estructural entre el lenguaje plástico y verbal.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.
 - Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.
 - Utilizar procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento, y la reflexión y el análisis posterior.
- **Competencia digital:**
 - Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de búsqueda y selección de información, con uso crítico y reflexivo, así como su transmisión en diferentes soportes para la realización de proyectos.
 - Utilizar aplicaciones o programas informáticos para la creación y manipulación de imágenes y documentos audiovisuales.
- **Competencia para aprender a aprender:**
 - Habitarse a reflexionar sobre los procesos de trabajo y de estudio.
 - Llevar a cabo propuestas de experimentación creativas que impliquen la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.
 - Trabajar en equipo y promover actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.
- **Competencias sociales y cívicas:**



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

- Adquirir habilidades sociales.
 - Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.
 - Plantear experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.
 - Introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - Desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.
 - Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.
 - Fomentar la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.

• **Conciencia y expresiones culturales:**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. De ahí, los objetivos o propósitos que se relacionan:

- Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
- Aprender a mirar, ver, observar y percibir.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
- Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales.
- Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

Fundamentos del Arte 2

Autores: J.R Triadó Tur

M.Pendás García

X. Triadó Subirana

Editorial: Vicens Vives. ISBN 978 - 84- 682-5185 – 1

Otro de los manuales con los que habitualmente trabajaremos será:

Título :HISTORIA DEL ARTE

Autora . Teresa Grence Ruiz

Editorial: SANTILLANA .ISBN 987 – 84 -680 – 3316 -7

OTROS RECURSOS Y MATERIALES

Se utilizará la plataforma Classroom como herramienta complementaria de nuestro trabajo diario de clase.

- **Se facilitará al alumnado páginas web, como herramienta de búsqueda de información, para la realización de sus trabajos teóricos y prácticos.**
- **Visitas a exposiciones de artistas, cuyas creaciones estén realizadas con alguna de las técnicas que se estén trabajando en clase, de esta forma ven la aplicación práctica y directa de lo que están**



**MATERIA: Fundamentos de Arte II
aprendiendo en el aula.**

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Las nuevas tecnologías se usarán como:

1º. Recurso didáctico del profesorado para proyectar imágenes de creaciones artísticas realizadas por artistas contemporáneos, o por alumnos de cursos anteriores, que sirven de apoyo gráfico para las explicaciones de los contenidos. También se usarán para proyectar videos explicativos de técnicas o procedimientos artísticos o de los contenidos específicos de la materia de Fundamentos del Arte.

2º. Instrumento o herramienta de búsqueda de información para la elaboración de los trabajos del alumnado, tanto para el análisis de las diferentes formas de expresión como para la creación de producciones propias, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de presentaciones.

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

8.1. Criterios de calificación

1- **Trabajo en clase:** el modelo de actividades y prácticas, planteadas en esta materia, seguirán la estructura de la Prueba de acceso y admisión a la Universidad y son las siguientes:

- **Preguntas abierta de desarrollo.**
- **Análisis y exposición oral de obras y artistas, fundamentales dentro de los diferentes movimientos artísticos estudiados.**
- **Actividades de respuesta semiabierta, series de preguntas cortas.**

2- **Pruebas evaluativas.** En cada evaluación se realizarán las pruebas evaluativas que se estimen necesarias.

El sistema de calificación se basa en la evaluación de los distintos criterios, las destrezas y estándares. Los Criterios de Evaluación están vinculados a distintos instrumentos de Evaluación, enumerados anteriormente, como son: preguntas de desarrollo, análisis y exposición oral de obras, series de preguntas cortas denominadas semiabierta (PEVAU) y Pruebas evaluativas.

Cada uno de los distintos instrumentos de Evaluación tiene una rúbrica de corrección y están ponderados para la calificación de cada trimestre. Los Criterios de Evaluación vienen recogidos y ponderados en la Programación Didáctica.

Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

- Los trabajos se entregarán en el plazo establecido. Un trabajo sin entregar tiene la calificación de 0. Antes de la Evaluación la profesora establecerá en un segundo plazo de entrega, pero se penalizará el retraso con la bajada de hasta un 20% de la nota.
- Ciertos trabajos deben de estar iniciados y/o desarrollados en el aula. En caso contrario la profesora se reserva el derecho de admisión.
- El alumnado debe ser responsable y dejar el espacio y mobiliario que cada uno utiliza limpio y en correcto uso al finalizar la clase.
- No se debe usar el móvil, salvo que sea necesario como herramienta para uso didáctico.
- Es obligatorio la justificación de las faltas de asistencia.



MATERIA: Fundamentos de Arte II
8.2- Recuperación y Promoción

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Las actividades de recuperación para el alumnado pendiente de evaluación positiva se realizarán en base a los siguientes puntos:

- El alumno que no supere la Evaluación tendrá derecho a presentarse a un examen de Recuperación de la Evaluación y en caso de que no aprobase podrá recuperar en el examen Ordinario de Junio.
- Tanto en el examen de Junio como en Septiembre se respetarán las evaluaciones aprobadas.
- El alumno que quiera subir la nota de la evaluación podrá presentarse a un examen de los contenidos de dicha evaluación pudiendo subir hasta dos puntos como máximo respecto a la nota inicial.
- La nota final de junio se obtendrá haciendo media numérica de las tres evaluaciones.

Prueba ordinaria (mes de junio). Se realizará un examen de las evaluaciones suspensas.

Prueba extraordinaria (septiembre): Se realizará un examen de las evaluaciones suspensas.

8.3 Asignaturas pendientes

Durante este curso no hay alumnos con esta materia pendiente.

9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores enseñanza:

El Centro tiene establecidos indicadores de enseñanza (grado de cumplimiento de la programación, horas impartidas, asistencia del alumnado y % de alumnado que supera la materia) que sirven para evaluar el funcionamiento de la asignatura como dice el RD 1105 de 2014 (Art. 20.4).

Se miden mediante los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas

- .- **Programación impartida:** este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. 85%.
- .- **Horas impartidas:** este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. 90%.
- .- **Asistencia del alumnado.** este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. 90%.
- .- **Alumnado aprobado.** también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase:

ESO 60 %, **BACH 70%** CFM 65% CFS 70% FPB 60%

Indicadores de la práctica docente:

.- **Uso de las TIC en el aula.**

Uso de las TIC en el aula: este indicador mide el número de veces que se hace uso de las TICs en el aula, tanto por parte del alumnado, como por el profesorado. Se acuerda en el departamento hacer uso de las TIC, al menos un 30% del tiempo total por trimestre.

.- **Actividades motivadoras.**



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

Actividades motivadoras: este indicador mide el número de veces que se realizan actividades distintas a las habituales de enseñanza- aprendizaje, (tales como dinámicas de grupo, debates, trabajos de investigación, ... etc), que hacen que el desarrollo del módulo se haga distinto y motivador para el alumnado. Se acuerda en el departamento realizar actividades motivadoras, al menos 2 veces por trimestre.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La atención a la diversidad del alumnado en el Departamento se realizará atendiendo a lo establecido en el apartado 2.03.06. Atención a la diversidad del Plan de Centro y apartado 2.03.07. Alumnos con materias pendientes, resultado ambos de la concreción de la normativa vigente:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en su Título II, y la Ley 17/2007 del 10 de diciembre, de Educación en Andalucía, en su artículo 48.3.

El Real Decreto 1105/2014, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a Bachillerato, el Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía y la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

.- DETECCIÓN.

La **evaluación inicial** servirá como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado en sus diferentes niveles de concreción curricular, aunque no podemos perder el sentido que llevamos que es preparar a los alumnos para la obtención del título de Bachillerato y su posterior continuidad en estudios universitarios, donde las técnicas artísticas, en ciertas carreras, alcanzan un nivel bastante considerable.

En las sucesivas evaluaciones se realizará el seguimiento y reajuste de las programaciones y del alumnado en la medida de lo posible.

.- ACTUACIONES.

REUNIONES DE EQUIPO DOCENTE: DETECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

En las reuniones de equipo docente se comunicarán y determinarán las medidas de atención a la diversidad a llevar a cabo con el grupo o con alumnos concretos. Así mismo, cuando se detecte casos nuevos se solicitará la evaluación pedagógica a la orientadora.

.- EVALUACIÓN.

El seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad será continua, procediendo a la modificación de las mismas cuando se detecten cambios en las necesidades del alumnado..-

11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).

En nuestro Centro, tenemos establecidos unos controles que permiten al profesorado hacer cambios en la metodología y la programación cuando se detecta que no se han cumplidos determinados porcentajes. En el caso de la programación didáctica de esta materia tenemos establecido el compromiso de cumplir el 90% de las unidades programadas para cada trimestre, por supuesto debemos asegurar que no quede ninguna unidad o bloque temático sin trabajar.

Del mismo modo tenemos establecidos indicadores para asegurar un porcentaje adecuado de alumnado que superan la materia. Estos mecanismos nos van avisando para que en caso de no conseguir el indicador, podamos reorganizar los contenidos, modificar las actividades o cambiar la



MATERIA: Fundamentos de Arte II

NIVEL: 2º BACH CURSO: 2020 - 21

metodología para poder llegar al alumnado y conseguir que este disfrute con su trabajo y esfuerzo, consiguiendo los resultados óptimos.

12.- NORMATIVA

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre DE 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

INSTRUCCIÓN 10/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.

INSTRUCCIONES de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.