



PROGRMACIÓN DIDÁCTICA

FUNDAMENTOS DE ARTE I

1º BACH



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21
ÍNDICE

- 1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.
- 2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.
- 3.- CONTENIDOS.
 - 3.1. *Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.*
 - 3.2. Bloques de contenidos.
 - 3.3. Unidades Didácticas.
- 4.- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. UNIDADES DIDÁCTICAS.**
 - 4.1. *Criterios de evaluación no adquiridos en el curso anterior.*
 - 4.2. *Programación de criterios de evaluación.*
- 5.- **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**
 - 5.1.- *Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)*
 - 5.2.- *Estrategias Metodológicas*
 - 5.3.- *Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.*
- 6.- **COMPETENCIAS.**
- 7.- **MATERIALES DIDÁCTICOS.**
- OTROS RECURSOS Y MATERIALES:**
- 8.- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.**
 - 8.1. Criterios de calificación
 - 8.2- Recuperación y Promoción
 - 8.3 Asignaturas pendientes
- 9.- **INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.**

Indicadores enseñanza:

 - .- Programación impartida.
 - .- Horas impartidas.
 - .- Asistencia del alumnado.
 - .- Alumnado aprobado.

Indicadores de la práctica docente:

 - .- Uso de las TIC en el aula.
 - .- Actividades motivadoras.
- 10.- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**
 - .- DETECCIÓN.
 - .- ACTUACIONES.
 - .- EVALUACIÓN.
- 11.- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).**
- 12.- **NORMATIVA**



1.- PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA MATERIA.

Dña. M^a José Bellido Jiménez

2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.

1. Facilitar al alumnado conocimientos, racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal.
3. Enraizar el futuro creativo en sólidas bases educativas.
4. Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística le supone en su vida.
5. Facilitar al alumnado una base cultural que le ayude a mejorar la perspectiva de los estudiantes acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo y que permita mejorar la visión personal sobre este apasionante debate.
6. Presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística, fundamentada sobre una base de conocimientos lo más firme posible.
7. Intentar analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica.
8. Comparar los objetos creados llevados a la realidad por la pulsión artística.
9. Valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y por qué el resultado obtenido.
10. Crear en el alumnado una opinión propia acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos u otros.

3.- CONTENIDOS.

3.1. *Aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.*

El curso pasado fueron adquiridos todos los aprendizajes.

3.2. Bloques de contenidos.

Bloque 0. El arte. Aproximación a la obra de arte y a las artes.

El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.

Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.

Construcciones megalíticas en Andalucía.

Bloque 1. Arte Prehistórico

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. La pintura:

esquematación narrativa. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. La escultura: Idealismo y naturalismo. Mobiliario y objetos suntuarios.

Mesopotamia y Persia: Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.

China: escultura en terracota.



Bloque 2. Las primeras civilizaciones históricas: Mesopotamia, Persia y Egipto,

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

La pintura: esquematización narrativa. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica.

La escultura: Idealismo y naturalismo.

Mobiliario y objetos suntuarios.

Mesopotamia y Persia: Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.

Grecia entre Egipto y Persia. Política y Arte: El Partenón.

Arquitectura griega: Elementos constitutivos.

Religión y arte: Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides.

Rojo sobre negro.

Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.

El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

Bloque 4. El Imperio occidental: Roma.

Roma. La gran cultura mediterránea.

El arte etrusco: Elementos identificatorios.

La estructura política romana y su relación con el arte. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.

La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.

La pintura romana. Técnica del fresco.

La literatura y teatro romano.

Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.

Bloque 5. El Arte Visigodo, Prerrománico e Hispanomusulmán.

Fin del Imperio Romano de occidente.

El arrianismo.

Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.

El arte prerrománico asturiano.

La escultura: relieves en los capiteles. Técnicas y motivos iconográficos.

Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. Los códices miniados. La ilustración en pergamino.

Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.

Joyería visigoda.

El arte árabe en la península ibérica.

El islamismo.

El arco de herradura.

Arte mozárabe.

Bloque 6. El Románico, arte europeo.

Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

El milenarismo y su influencia en el arte.

El simbolismo románico: La luz.

Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.

Arquitectura: Características. Edificios representativos.

Pintura románica: Características iconológicas.



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

Escultura. Imágenes religiosas.
Capiteles. Pórticos.
Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

Bloque 7. El Gótico.

Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.
El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.
Arquitectura: edificios públicos y religiosos. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival.
Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.
Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.
Pintura gótica. Pintura sobre tabla.
Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. Escultura, evolución desde el arte románico.
Vestimentas y costumbres.
El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales. La catedral de Sevilla.

Bloque 8. El Renacimiento.

El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).
Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.
Escultura: Donatello.
Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. Pintura al óleo. Técnica.
Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti.

El artista total. Biografía y relación con su entorno.
Relación con los Medici, y con Julio II. El artista como elemento relevante social.
Arquitectura. San Pedro del Vaticano.
Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco.
Concepción iconológica e iconográfica.
Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

Bloque 10. El Renacimiento en España.

Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.
Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.
Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.
Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora.
Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.
La música renacentista. Instrumentos. Compositores.
El mueble y el vestuario. Renacimiento.

Bloque 11. El Barroco.

Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.
Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.
Escultura barroca. La imaginaria española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.

Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.

Bloque 12. El Rococó. Francia. Resto de Europa.

Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El «Rey Sol» Luis XIV, Luis XV. Refinamiento sensual. Elegancia.

Arquitectura. El palacio de Versalles. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-LouiseÉlisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.

Pintura en España. Imaginería española.

Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas.

Las manufacturas reales europeas.

La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro.

La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso, Segovia. La técnica del vidrio.

La joyería del siglo XVIII. Soplado.

Bloque 13. El Neoclasicismo.

Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías.

La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.

Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza).

Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.

Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

3.3. Unidades Didácticas.

Distribución temporal de las unidades.

Establecemos la siguiente secuenciación de Contenidos en términos de Unidades Didácticas:

Unidades	Evaluación	Sesiones
0,Introdutorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.	1	11
1. Los orígenes de las imágenes artísticas.	1	5
2.-Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.	1	9
3.- El origen de Europa. Grecia.	1	9
4.- El imperio occidental. Roma.	1	10
5.- El arte visigodo. Prerrománico e Hispanomusulmán.	2	21
6.- El Románico, arte europeo.	2	10
7.- El arte Gótico.	2	12
8.- El Renacimiento.	3	8
9.- Miguel Ángel Bounarotti.	3	7



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

10.- El Renacimiento en España.	3	5
11.- El Barroco.	3	9
12.- El Rococó. Francia. Europa.	3	9
13.- El Neoclasicismo.	3	14
TOTAL HORAS IMPARTIDAS		139 aproximadamente

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO. UNIDADES DIDÁCTICAS.

Bloque Introductorio. Aproximación a la obra de arte y a las artes

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (4,2%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
Bl.C1. Comprender el valor cambiante del concepto «arte» a lo largo de la historia de la humanidad. CEC, CSC, CD.	1	Bl.C1.1. Identifica el valor cambiante del arte a lo largo de la historia.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria
Bl.C2. Debatir sobre el valor del arte y reconocer aquellos aspectos de la experiencia sensible humana que se conoce como arte. CD, CEC, CCL, CSC, SIEP.	0,6	Bl.C2.1. Identificar el valor del arte.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria
Bl.C3. Explicar las funciones y las características del arte. CD, CCL, CEC.	0,6	Bl.C3.1. Identifica las funciones del arte.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria
Bl.C4. Comprender la relación existente entre la sociedad de su tiempo y el concepto de arte. CD, CSC, CEC.	0.4	Bl.C4.1. Analizar la relación del arte con su tiempo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria
Bl.C5. Analizar los modos de representación en las artes plásticas. CD, CEC, CCL, CAA.	1	Bl.C5.1. Analiza los modos de representación plástica en la actualidad.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria
Bl.C6. Conocer y analizar las diferencias entre arte figurativo y arte abstracto. CD, CEC, CAA.	0,6	Bl.C6.1. Analiza la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa inicial	Unidad Introductoria

Bloque 1: Los orígenes de las imágenes artísticas.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia)	Ponderación Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de	Unidades (En las que se
---	--	---	--------------------------------------	--------------------------------



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

o competencias asociadas)	(5,2%)		evaluación	tratan cada estándar o indicador)
B1.C1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. CEC, CSC, CD	1	B1.C1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
B1.C. 2. Debatir acerca de la posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. CCL, CEC, CSC, SIEP, CD	0,6	B1.C2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
B1.C.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. CEC, CSC, CD	0,6	B1.C3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad,	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
		B1.C3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales..	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
B1.C4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica. CEC, CCL, CAA, CD	1	B1.C4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
B1.C5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. CEC, CSC, CCL., CD	1	B1.C5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1
B1.C6. Reconocer las características principales de las construcciones megalíticas dispersas por Andalucía. CEC, CSC., CD	1	B1.C6.1.Reconoce las características principales de las construcciones megalíticas dispersas por Andalucía.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 1

Bloque 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China

Crterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (8.6%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B2.C1. 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras	1	B2.C1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos	-Trabajo en el aula /casa	Unid 2



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

culturas diferentes. CEC, CAA., CD		relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.	-Prueba evaluativa	
B2.C2.Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. CEC, CSC., CD	1	B2.C2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
		B2.C2.2.Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
		B2.C2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. CSC, CEC., CD	0,6	B2.C3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C4.Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. CCL, CEC., CD	1	B2.C4.1.Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos. CEC, CAA, CMCT., CD	1	B2.C5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C6. Experimentar la técnica de la encáustica. CAA, SIEP, CEC., CD	0,4	B2.C6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C7. . Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipcia y China. CEC, CAA., CD	1	B2.C7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian-Mausoleo del primer emperador Qin. CEC, CAA, CSC., CD	0,6	B2.C8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C9.Relacionar sus claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. CEC, CSC., CD	0,4	B2.C9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2
B2.C10. Relacionar la	0,6	B2.C10.1. Reconoce y explica la	-Trabajo en el aula	Unid 2



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. CEC, CAA, CMCT., CD		técnica de la terracota.	/casa -Prueba evaluativa	
B2.C11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. CEC, CSC, CCL., CD	1	B2.C11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 2

Bloque 3: El origen de Europa. Grecia.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (7,4%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B3.C1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. CEC, CCL., CD	1	B3.C1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. CEC, CCL., CD	1	B3.C2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. CEC, CCL, CMCT., CD	1	B3.C3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en unacreción determinada. CEC, CAA, SIEP., CD	1	B3.C4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. CEC, SIEP, CAA, CD	1	B3.C5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
		B3.C5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C6. Describir la técnica de la cerámica griega. SIEP,	1	B3.C6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica	-Trabajo en el aula /casa	Unid 3



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

CCL, CD		griega.	-Prueba evaluativa	
B3.C7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. CEC, CSC, CCL, CD	0,4	B3.C7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3
B3.C8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. SIEP, CCL, CSC, CD	1	B3.C8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 3

Bloque 4: El Imperio occidental: Roma.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (8,4%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B4.C1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. CSC, CEC, CCL, CAA, CD	1	B4.C1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
		B4.C1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. CSC, CEC, CCL, CD	0,4	B4.C2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. CEC, CAA, CCL, CD	1	B4.C3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. CEC, CAA, CMCT, CD	1	B4.C4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. CEC, CMCT, CD	1	B4.C5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

B4.C6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. CEC, CAA, CMCT, CD	1	B4.C6.1.Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B4.C7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. CEC, SIEP, CCL, CD	1	B4.C8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
		B4.C8.2.Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4
B4.C9. Reconocer las obras arquitectónicas y escultóricas de la cultura romana en Andalucía. CEC, CAA, CSC, CD	1	B4.C9.1. Reconoce las obras arquitectónicas y escultóricas de la cultura romana en Andalucía.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 4

Bloque 5: El Arte Visigodo, Prerrománico e Hispanomusulmán.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (7,2%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B5.C1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. CEC, CAA, CSC, CCL, CD	1	B5.C1.1.Identifica los principales monumentos del prerrománico español.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
		B5.C1.2.Compara la escultura romana y visigoda.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. CEC, CSC, SIEP., CD	0,8	B5.C2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
		B5.C2.2.Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
		B5.C2.3. Compara la pintura visigoda y romana anterior.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. CEC, CCL, CAA., CD	1	B5.C3.1.Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

		representativos.		
B5.C4.Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. CEC, CCL, CAA, CSC, CD	1	B5.C4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C5.Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. CEC, CMCT, CAA, CD	1	B5.C5.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C6.Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. CEC, CAA, SIEP, CCL, CD	1	B5.C6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
		B5.C6.2.Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
		B5.C6.3.Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C7.Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior. CD	1	B5.C7.1.Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5
B5.C8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente. CEC, CAA, CCL, CD	0,4	B5.C8.1.Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 5

Bloque 6: El Románico, arte europeo.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (7,2%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B6.C1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. CEC, CSC, CCL, CD	1	B6.C1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
		B6.C1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C2. Identificar los elementos románicos en la	1	B6.C2.1.Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte	-Trabajo en el aula /casa	Unid 6



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. CEC, CMCT, CAA, CCL, CD		simbólico románico.	-Prueba evaluativa	
		B6.C2.2.Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
		B6.C2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. CCL, CEC, SIEP, CD	0,6	B6.C3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C4.Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. CEC, CCL, CSC, CAA, CD	1	B6.C4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C5.Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. CCL, CEC, CSC, CAA., CD	1	B6.C5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C6.Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. CEC, CCL, CAA., CD	1	B6.C6.1. Identifica la iconografía románica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C7.Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. CEC, CSC, CCL. , CD	0,4	B6.C7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. CCL, CEC., CD	0,6	B6.C8.1.Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6
B6.C9.Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. CEC, SIEC, CCL., CD	0,6	B6.C9.1.Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 6



Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (8,8%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B7.C1.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico. CEC, CSC, CMCT, CAA., CD	1	B7.C1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. CEC, SIEP, CCL, CMCT., CD	1	B7.C2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. CEC, CMCT, CCL, CAA., CD	1	B7.C3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B7.C4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. CEC, CMCT, SIEP, CCL., CD	1	B7.C5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. CEC, CCL, SIEP, CD	1	B7.C6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. CEC, CMCT, CAA., CD	1	B7.C7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
		B7.C7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	
B7.C8. Describir la técnica de pintura al temple. CEC, SIEP, CMCT, CCL., CD	0,4	B7.C8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7
B7.C9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles	0,4	B7.C9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

de la época. CEC, CCL., CD		historiográficas.		
B7.C10.Reconocer las construcciones religiosas del Gótico en Andalucía. CEC, CAA, CSC., CD	1	B7.C10.1.Reconoce las construcciones religiosas del Gótico en Andalucía.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 7

Bloque 8: El Renacimiento.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (9,2%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B8.C1. 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. CD CSC, CEC, SIEP, CCL,	1	B8.C1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
		B8.C1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. CEC, CMCT, SIEP, CD	1	B8.C2.1.Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.CMCT, CEC, CAA, SIEP., CD	1	B8.C3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. CEC, SIEP, CCL, CD	1	B8.C4.1.Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
		B8.C4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
		B8.C4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
		B8.C4.4.Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C5.Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B8.C5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

B8.C6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B8.C6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. CEC, CCL., CD	0,6	B8.C7.1 Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. CMCT, CEC, SIEP, CAA., CD	1	B8.C8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. CEC, CMCT, SIEP, CAA., CD	1	B8.C9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8
B8.C10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. CEC, SIEP, CMCT, CAA., CD	0,6	B8.C10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid 8

Bloque 9: Miguel Ángel Buonarroti.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (3,6%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B9.C1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. CEC, CCL, CSC., CD	0,6	B9.C1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.	-Trabajo en el aula /casa	Unid 9
B9.C2. Analizar la importancia del concepto de artista total. CEC, CCL, CSC., CD	1	B9.C2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.	-Trabajo en el aula /casa	Unid 9
		B9.C2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.	-Trabajo en el aula /casa	Unid 9
B9.C3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. CEC, CCL, SIEP, CD	1	B9.C3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.	-Trabajo en el aula /casa	Unid 9
B9.C4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. CEC, CCL,	1	B9.C4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un	-Trabajo en el aula /casa	Unid 9



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

SIEP, CD		modo especial las esculturas del final de su vida.		
----------	--	--	--	--

Bloque 10: El Renacimiento en España.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (7%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B10.C1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. CEC, CCL, CD	1	B10.C1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. CEC, CSC, CCL, CD	1	B10.C2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
		B10.C2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. CEC, CCL, CD	1	B10.C3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. CEC, CMCT, CCL, CAA., CD	1	B10.C4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
		B10.C4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B10.C5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
		B10.C5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea CEC, CCL., CD	1	B10.C6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. CEC, CCL., CD	0,4	B10.C7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
		B10.C7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10
B10.C8. Reconocer los	0,6	B10.C8.1. Identifica la tipología del	-Trabajo en el aula	Unid10



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento. CEC, CCL, CD	mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.	/casa -Prueba evaluativa	
	B10.C8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid10

Bloque 11: El Barroco.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (10%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B11.C1.Reconocer las claves del arte barroco. CEC, CSC, SIEP, CCL., CD	1	B11.C1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C1.3.Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C2.Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.CCL, CEC, CD	1	B11.C2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. CEC, SIEP, CMCT., CD	0,6	B11.C3. 1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C3. 2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. CEC, SIEP, CMCT., CD	0,6	B11.C4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

B11.C5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B11.C5. 1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C5. 2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B11.C6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. CEC, CMCT, CCL., CD	1	B11.C7.1. Identifica a los principales pintores barrocos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. CEC, SIEP, CCL., CD	1	B11.C8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. CEC, CMCT, CAA, SIEP., CD	1	B11.C9. 1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música. CEC, CSC., CD	0,4	B11.C10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Häendel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. CEC, CSC, CCL, CD	0,4	B11.C11. 1. Describe los principales componentes de una ópera.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

B11.C12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. CEC, CSC, CCL, CD	0,6	B11.C12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
B11.C13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. CMCT, CEC, CAA, SIEP, CD	0,4	B11.C13..1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11
		B11.C13.2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid11

Bloque 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (6,6%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B12.C1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. CEC, SIEP, CCL, CD	1	B12.C1.1. Identifica el origen del rococó.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C1.2.Relaciona la situación política francesa y el rococó.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. CEC, CSC, SIEP, CCL, CD.	1	B12.C2.1.Compara la pintura barroca y la pintura rococó.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C2.3.Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. .	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores de su época. CEC, CCL, CD	0,4	B12.C3.1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de	1	B12.C4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. CEC, CCL.		B12.C4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. CEC, CCL., CD	1	B12.C5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. .	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C5.2.Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	
B12.C6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. CEC, CCL, SIEP , CD	0,4	B12.C6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C6.2.Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C6.3.Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	
B12.C7.Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. CEC, CCL, CD	0,4	B12.C7.1.Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. CEC, CCL, SIEP, CD	0,6	B12.C8.1.Analiza el mobiliario rococó.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C8.3.Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C8.4.Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. CEC, CSC, CMCT, CCL, CD	0,4	B12.C9.1.Analiza la tipología de la cerámica europea.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C9.2.Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
		B12.C9.3.Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
B12.C10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. CEC, CMCT, CCL,	0,4	B12.C10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

CD	B12.C10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.	-Trabajo en el aula /casa -Prueba evaluativa	Unid12
----	---	---	--------

Bloque 13: El Neoclasicismo.

Criterios de Evaluación (Incluir la competencia o competencias asociadas)	Ponderación Criterios de Evaluación (6,6%)	Estándares de aprendizaje o indicadores de logro	Instrumento o instrumentos de evaluación	Unidades (En las que se tratan cada estándar o indicador)
B13.C1.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. CEC, CCL, SIEP,CD	1	B13.C1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
B13.C2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. CEC, SIEP, CSC, CCL,CD	1	B13.C2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
B13.C3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. CEC, CSC,CD	0,6	B13.C3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
B13.C4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.CEC, SIEP, CCL,CD	1	B13.C4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
B13.C5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David,	1	B13.C5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

Jean Auguste Dominique Ingres. CEC, SIEP, CCL, CD				
B13.C6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. CEC, SIEP, CCL, CD	1	B13.C6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		B13.C6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
		6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13
B13.C7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. CEC, SIEP, CD	1	B13.C7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio.	-Trabajo en el aula /casa	Unid13

Suma un total de 119 criterios recogidos en las 13 unidades.

5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (Incluir los instrumentos de evaluación que se utilizarán).

5.1.- Aportación al Proyecto Lingüístico del centro (PLC)

Un aspecto importante que como docentes debemos tener en cuenta es promover la lectura de textos vinculados a la asignatura. Pueden ser de diferente índole o naturaleza. También, es importante el desarrollo de actividades que fomenten buenas prácticas comunicativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado. Todas estas actividades se encuentran enmarcadas en el Proyecto lingüístico de centro (PLC) y se difundirán a través del periódico del mismo.

Vinculación con la lectura y con la CCL

Se procurará realizar en cada unidad, alguna actividad de investigación, bien sobre técnicas artísticas o sobre algún autor interesante que guarde relación con los contenidos de dichas unidades didácticas. Estas actividades se expondrán en el aula y formarán parte del desarrollo de la competencia lingüística en nuestro alumnado.

En Fundamentos del Arte I se realizarán análisis comentados de imágenes de arte y proyecciones de vídeo, cine, documentales, etc., referentes a los contenidos de dicha materia.

La especificidad del tiempo dedicado a la lectura .

Se dedicará un tiempo a la lectura leyendo textos relacionados con la asignatura, tanto en libros de consulta como en páginas de internet, de los temas que en ese momento se estén trabajando en el aula, (15% del total de la duración para cada tema).

5.2.- Estrategias Metodológicas.

Fundamentos del Arte I deberá tener una presencia de contenidos teóricos relevante puesto que facilitará la base formativa inicial. Al tratarse de un lenguaje nuevo para el alumnado, será importante que los conceptos referentes al arte estén firmemente asentados. Los contenidos del primer curso se centrarán principalmente en el arte de los siglos anteriores al siglo XIX, aunque el objetivo fundamental de esta materia no es separar el arte por fechas, sino entender que a lo largo de la historia se han producido expresiones artísticas parecidas o con un tratamiento artístico y formal similar.



La metodología partirá preferentemente de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y deberá enfocarse a la realización de tareas o situaciones problema, planteados con un objetivo concreto que pueda ser alcanzado haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

El trabajo deberá ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, secuenciando el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo una motivación constante. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilita la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

Esta metodología ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas. Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales:

- El acercamiento al arte partiendo de su origen.
- El análisis desde el punto de vista procedimental y formal.
- La relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.

Un punto de partida para el planteamiento de actividades puede ser la propia introducción teórica. Se planteará el proyecto como «un problema» a resolver por el alumnado, quien debatirá y consultará aquello que más les interese y buscará información a través de la web con objeto de analizar la más relevante.

Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios formales y técnicos que facilitarán el conocimiento de las técnicas históricas.

A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.

Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo, así como que relacionen al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza.

Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

Instrumentos de evaluación:



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

1-Trabajos de Investigación, actividades de pregunta de respuesta semiabierta, análisis de obras de artistas de los diferentes movimientos estudiados a lo largo de la historia del arte y exposición oral en clase, individuales o en grupo. La puntuación será de 1 a 10 puntos.

2- Pruebas evaluativas. En cada evaluación se realizarán las pruebas evaluativas que se estimen necesarias.

5.3.- Modificaciones de la programación debido a la situación de emergencia sanitaria.

(Aquí se reflejarán los cambios en contenidos y/o temporalización de los mismos, debido a una posible situación de confinamiento y/o cuarentena preventiva).

Ante una posible situación de confinamiento:

- Se impartirán los mismos contenidos y en el mismo orden en el que están recogidos en la programación.
- Se utilizará la plataforma Classroom como herramienta de comunicación con el alumnado, de entrega de trabajos y realización de pruebas evaluativas.
- La metodología a utilizar será:
 - La impartición de clase se realizará un 50% por vídeodeconferencia para explicar los contenidos teóricos, resolución de dudas y correcciones individuales y grupales, y un 50% de trabajo práctico en casa.
 - *Se mantienen las actividades programadas.*

6.- COMPETENCIAS.

En la Programación de los criterios de evaluación (apartado 4.2), en cada uno de los bloques de contenidos, aparecen cada uno de los criterios de evaluación relacionados con las competencias de manera explícita. De manera general, se trabajarán cada una de las competencias como detallamos a continuación.

- **Competencia en comunicación lingüística:**
 - *Aprendizaje y uso de conceptos y palabras específicas de la materia.*
 - *Paralelismo estructural entre el lenguaje plástico y verbal.*
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.*
 - *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.*
 - *Utilizar procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento, y la reflexión y el análisis posterior.*
- **Competencia digital:**
 - Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de búsqueda y selección de información, con uso crítico y reflexivo, así como su transmisión en diferentes soportes para la realización de proyectos.
 - Utilizar aplicaciones o programas informáticos para la creación y manipulación de imágenes y documentos audiovisuales.
- **Competencia para aprender a aprender:**
 - *Habitarse a reflexionar sobre los procesos de trabajo y de estudio.*



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

- Llevar a cabo propuestas de experimentación creativas que impliquen la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.
- Trabajar en equipo y promover actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.

- **Competencias sociales y cívicas:**
 - Adquirir habilidades sociales.
 - Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.
 - Plantear experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.
 - Introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - Desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.
 - Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.
 - Fomentar la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. De ahí, los objetivos o propósitos que se relacionan:

 - Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
 - Aprender a mirar, ver, observar y percibir.
 - Apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
 - Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales.
 - Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

Libro obligatorio

1º Bachillerato de Artes

Título: FDA 1 . Fundamentos del Arte.

Editorial: Vicens Vives Bachillerato. Aula 3D

ISBN: 978-84-682-5184-4

Libros de apoyo para el alumnado recomendados:

En formato papel y digital

Título: Historia del Arte. Serie Descubre.

Autor: Grence Ruiz Teresa.

Editorial; Santillana

ISBN: 978-84-680-3316-7

En formato digital

Título: Fundamentos del Arte I. Libro de texto adaptado al currículo de bachillerato L.O.M.C.E.



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

Autor: Jesús Vicente Patiño Puente

Primera edición (unificada y revisada): agosto de 2016, Escuela de Arte Talavera, Talavera de la Reina (Toledo).

Licencia Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0.

OTROS RECURSOS Y MATERIALES

- Libros del departamento, para consulta del alumnado.
- Se facilitará al alumnado páginas web, como herramienta de búsqueda de información, para la realización de sus trabajos teóricos y prácticos.
- El alumno traerá a clase su portátil, un ratón, pendrive y móvil.
- Galería de imágenes, textos y documentales.
- Vídeos relacionados con los contenidos.
- Internet.
- Ponencias de selectividad.
- Fotocopias.

Las nuevas tecnologías se usarán como:

1º. Recurso didáctico del profesorado para proyectar imágenes de creaciones artísticas realizadas por artistas contemporáneos, o por alumnos de cursos anteriores, que sirven de apoyo gráfico para las explicaciones de los contenidos. También se usarán para proyectar vídeos explicativos de técnicas o procedimientos artísticos o de los contenidos específicos de la materia de Fundamentos del Arte.

2º. Instrumento o herramienta de búsqueda de información para la elaboración de los trabajos del alumnado, tanto para el análisis de las diferentes formas de expresión como para la creación de producciones propias, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de presentaciones.

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

8.1. Criterios de calificación

El sistema de calificación se basa en la evaluación de los distintos criterios, las destrezas y estándares. Los Criterios de Evaluación están vinculados a distintos instrumentos de Evaluación: Trabajos de Investigación, actividades de pregunta de respuesta semiabierta, análisis de obras de artistas, pruebas teóricas. Cada uno de los distintos instrumentos de Evaluación tiene una rúbrica de corrección y están ponderados para la calificación de cada trimestre.

Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

- Los trabajos se entregarán en el plazo establecido. Un trabajo sin entregar tiene la calificación de 0. Antes de la Evaluación la profesora establecerá en un segundo plazo de entrega, pero se penalizará el retraso con la bajada de hasta un 20% de la nota.
- Ciertos trabajos deben de estar iniciados y/o desarrollados en el aula. En caso contrario la profesora se reserva el derecho de admisión.
- El alumnado debe ser responsable y dejar el espacio y mobiliario que cada uno utiliza limpio y en correcto uso al finalizar la clase.
- No se debe usar el móvil, salvo que sea necesario como herramienta para uso didáctico.
- Se procederá a repetir trabajos por los siguientes motivos:



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

- No entregarlo en la fecha establecida.
 - Dejarlo inacabado.
 - Por no hacerlo en clase (presencia física obligada en algunos trabajos planteados en el aula).
- Es obligatorio la justificación de las faltas de asistencia.

8.2- Recuperación y Promoción.

Las actividades de recuperación para el alumnado pendiente de evaluación positiva se realizarán en base a los siguientes puntos:

- El alumno que no supere la Evaluación tendrá derecho a presentarse a un examen de Recuperación de la Evaluación y en caso de que no aprobase podrá recuperar en el examen Ordinario de Junio.
- Tanto en el examen de Junio como en Septiembre se respetarán las evaluaciones aprobadas.
- El alumno que quiera subir la nota de la evaluación podrá presentarse a un examen de los contenidos de dicha evaluación pudiendo subir hasta dos puntos como máximo respecto a la nota inicial.
- La nota final de junio se obtendrá haciendo media numérica de las tres evaluaciones.

Prueba ordinaria (mes de junio). Se entregarán todos los trabajos no presentados en las evaluaciones y/o se realizará un examen de las evaluaciones suspensas.

Prueba extraordinaria (septiembre): Deberá presentar un conjunto de actividades que serán especificadas por la profesora en el mes de junio en el caso de que le falte alguno de los trabajos del curso escolar.

Realizará un examen de las evaluaciones suspensas. Esta prueba supone el 70% y el conjunto de actividades el 30%.

8.3 Asignaturas pendientes.

Este curso escolar no hay ningún alumn@ repetidor con la asignatura de Fundamentos pendiente del curso anterior.

9.- INDICADORES DE LOGRO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE.

Indicadores enseñanza:

Se miden mediante los siguientes parámetros, una vez por trimestre, y en función de su resultado, se adoptan las medidas correctivas adecuadas

- .- Programación impartida: este indicador mide en porcentaje, el número de temas impartidos en el trimestre, entre el número de temas que se había previsto impartir en el mismo. 85%.
- .- Horas impartidas: este indicador mide en porcentaje, el número de horas impartidas en el trimestre, entre el número de horas que se habían previsto durante el mismo. 90%.
- .- Asistencia del alumnado: este indicador también se expresa en porcentaje. Se calcula el número de faltas totales del grupo (justificadas o no), del alumnado que asiste regularmente a clase, y se divide entre el número de horas totales que se han impartido en el trimestre. La cantidad que se obtiene se detrae del 100%. 90%.



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

.- Alumnado aprobado: también se expresa en porcentaje. Es la división entre el número de alumnos aprobados en el grupo en cada trimestre, entre el número total de alumnos que componen el grupo y asisten regularmente a clase:

ESO 60%. BACH 70% CFM 65% CFS 70% FPB 60%

El Centro tiene establecidos indicadores de enseñanza (grado de cumplimiento de la programación, horas impartidas, asistencia del alumnado y % de alumnado que supera la materia) que sirven para evaluar el funcionamiento de la asignatura como dice el RD 1105 de 2014 (Art. 20.4).

Indicadores de la práctica docente:

Respecto a los indicadores de logros en la práctica docente, que en el Centro no hay establecidos de forma generalizada, esta programación recoge los siguientes:

Uso de las TIC en el aula: este indicador mide el número de veces que se hace uso de las TICs en el aula, tanto por parte del alumnado, como por el profesorado. Se acuerda en el departamento hacer uso de las TIC, al menos un 30% del tiempo total por trimestre.

.- Actividades motivadoras: este indicador mide el número de veces que se realizan actividades distintas a las habituales de enseñanza- aprendizaje, (tales como dinámicas de grupo, debates, trabajos de investigación, kahoot, etc), que hacen que el desarrollo del módulo se haga distinto y motivador para el alumnado. Se acuerda en el departamento realizar actividades motivadoras, al menos 2 veces por trimestre.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La atención a la diversidad del alumnado en el Departamento se realizará atendiendo a lo establecido en el apartado 2.03.06. Atención a la diversidad del Plan de Centro y apartado 2.03.07. Alumnos con materias pendientes, resultado ambos de la concreción de la normativa vigente:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en su Título II, y la Ley 17/2007 del 10 de diciembre, de Educación en Andalucía, en su artículo 48.3.

El Real Decreto 1105/2014, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a Bachillerato, el Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía y la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y PROGRAMACIÓN:

La evaluación inicial servirá como punto de partida para la adaptación de las programaciones a las necesidades educativas del alumnado en sus diferentes niveles de concreción curricular, aunque no podemos perder el sentido que llevamos que es preparar a los alumnos para la obtención del título de Bachillerato y su posterior continuidad en estudios universitarios, donde Los Fundamentos del Arte I, en ciertas carreras, alcanzan un nivel bastante considerable.

En las sucesivas evaluaciones se realizará el seguimiento y reajuste de las programaciones y del alumnado en la medida de lo posible.



MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL: 1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

REUNIONES DE EQUIPO DOCENTE: DETECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

En las reuniones de equipo docente se comunicarán y determinarán las medidas de atención a la diversidad a llevar a cabo con el grupo o con alumnos concretos. Así mismo, cuando se detecte casos nuevos se solicitará la evaluación pedagógica a la orientadora.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS.

El seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad será continua, procediendo a la modificación de las mismas cuando se detecten cambios en las necesidades del alumnado..- DETECCIÓN.

CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES Y EN VALORES

Los temas transversales se desarrollan básicamente a través de los contenidos actitudinales y más concretamente a través de la programación de actividades que fomentan el conocimiento y la reflexión sobre las actitudes que se encuentran más estrechamente ligadas a ellos. Siempre que lo permita la unidad didáctica a desarrollar se incluirán algunos procedimientos y actividades en los que se incluyan los temas transversales del currículum.

Se intentará trabajar los siguientes temas transversales a partir de las láminas y trabajos planteados:

Educación para la convivencia.

Todas aquellas actitudes dirigidas al interés por relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo tomando conciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás están estrechamente relacionadas con la educación para la convivencia.

La formulación y solución de problemas pueden contribuir a desarrollar actitudes de solidaridad, cooperación y respeto a las opiniones y formas expresivas ajenas a través del trabajo en grupo, que se convierte, así, en otro de los ejes metodológicos y organizativos del trabajo en el aula.

Educación del consumidor.

Se pretende dotar a los alumnos/as de instrumentos para desenvolverse en la sociedad de consumo y que adquieran una actitud crítica ante las necesidades que se quieren crear actualmente a través de la publicidad y de las películas que presentan una sociedad basada en el consumismo.

Educación no sexista.

En las actividades de grupo es necesario propiciar el intercambio fluido de papeles entre los alumnos/as, y potenciar la participación de éstas en los debates y toma de decisiones como mecanismo corrector de situaciones de discriminación sexista. Se contribuirá así, desde la propia actividad del aula a establecer unas relaciones más justas y equilibradas entre las personas. Esta forma de trabajar hace que se fomente también el respeto a la diversidad en todos los ámbitos, ya que no se permitirá que se discrimine a nadie por razón de raza, sexo, religión.

Educación ambiental.

Se fomenta en el alumnado pautas de actuación y comportamiento dirigidas al respeto del medio ambiente. También se pretende que haya una comunicación del alumnado con el entorno a través del lenguaje plástico.

Es importante dotar al alumnado de pautas que le permitan valorar las obras de arte en relación al entorno en el que están, atendiendo a criterios de armonía, estéticos, protección y conservación del medio, etc.

Educación multicultural.



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

Las características del área permiten el conocimiento y la apreciación de las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo, de otras culturas distintas de la nuestra, tratando de que los alumnos/as sepan respetarlas y valorarlas. Etc.

Educación vial.

Los elementos que se emplean en los códigos de señalética, como el de circulación vial. Numerosas señales de tráfico están compuestas por sencillos puntos, líneas o formas planas. Observar las señales de tráfico y destacar la simplicidad enumerando los escasos signos que combinan permite trabajar la educación vial.

Educación Moral y Cívica

La versatilidad de formas que se analizan desde un punto de vista social y cultural se relaciona directamente con la educación moral y cívica. Así mismo, la forma de trabajar en clase, colaborando y escuchando siempre con respeto lo que tiene que decir el compañero/a, contribuye a fomentar la no violencia y la colaboración.

Educación para la salud.

El tipo de iluminación, su dirección, calidad e intensidad influyen física y psíquicamente en las personas, esto permite trabajar la educación para la salud. Por ejemplo, la luz verdosa produce un efecto sedante y la luz rojiza produce estrés y acelera el ritmo cardíaco.

La aplicación de los temas transversales se evaluarán en cada una de las actividades en las que se trabajen.

11.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y DE LA PROGRAMACIÓN (Indicadores de logro sobre procesos de aprendizaje).

En nuestro Centro, tenemos establecidos unos controles que permiten al profesorado hacer cambios en la metodología y la programación cuando se detecta que no se han cumplidos determinados porcentajes. En el caso de la programación didáctica de esta materia tenemos establecido el compromiso de al menos cumplir el 90% de las unidades programadas para cada trimestre.

Del mismo modo tenemos establecidos indicadores para asegurar un porcentaje adecuado de alumnado que superan la materia. Estos mecanismos nos van avisando para que en caso de no conseguir el indicador, podamos reorganizar los contenidos, modificar las actividades o cambiar la metodología para poder llegar al alumnado y conseguir que este disfrute con su trabajo y esfuerzo, consiguiendo los resultados óptimos.

12.- NORMATIVA

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre DE 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado



MATERIA:FUNDAMENTOS DEL ARTE I NIVEL:1º BACHILLERATO ARTÍSTICO CURSO: 2020-21

[ORDEN de 14 de julio de 2016](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

[INSTRUCCIÓN 10/2020](#), de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.

[INSTRUCCIONES de 6 de julio de 2020](#), de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.